

CORSO BASE COMPOSIZIONE/DIREZIONE

Consiglio di Corso – Docenti.

Giorgio Scardino, Armonia e Contrappunto.

Marina Marrocchi, Lettura della Partitura.

Simone Veccia, Teoria, Ritmica e Percezione musicale (elementi di direzione).

Composizione/Direzione: 2 anni.

I anno: Armonia e Contrappunto – Teoria, Ritmica e Percezione musicale – Lettura della partitura.

II anno: Armonia e Contrappunto – Teoria, Ritmica e Percezione musicale – Lettura della partitura.

Programma di Ammissione al corso Propedeutico AFAM di Direzione d'orchestra

(equivalente all'esame finale del Corso Base)

Prove scritte:

- 1) Realizzazione di un Corale fiorito a 4 parti in stile bachiano, su melodia data, nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte.
- 2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico ad una breve melodia (tonale), nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte.

Prova orale:

Interrogazione sul programma teorico (armonia e contrappunto) svolto.

Presentazione e discussione delle esercitazioni scritte svolte durante il corso.

Consegna e discussione di almeno una composizione libera per strumento solo o piccolo ensemble cameristico.

Bibliografia essenziale.

G. Napoli, *Elementi fondamentali di Armonia*, Ed. Curci – **J. Napoli**, *Bassi per lo studio dell'armonia complementare*, Ed Curci – **A. De Ninno**, *Trattato di Armonia*, Ed. Curci (Dispense) – **Dubois**, *Trattato di Contrappunto e Fuga*, Ed. Ricordi (Dispense) – **Longo**, *32 Lezioni Pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Ed Curci – **G. Napoli**, *Bassi, Melodie, Temi, Libro I e Libro II*, Ed Ricordi – **Tosatti**, *Bassi, Melodie, Temi*, (Dispense) – **A. Cusatelli**, *Trattato di Strumentazione*, Ed. Carisch – **H. Scherchen**, *Manuale del Direttore d'Orchestra*, Ed. Curci – **S. Pintacuda**, *Acustica Musicale*, Ed Curci.