

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - SASSOFONO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>L'imboccatura la respirazione la postura corretta e il suono.</p> <p>Scale maggiori e minori fino a 3# e 3 b</p> <p>Scioltrezza nella lettura e consolidamento ritmico, l'intonazione, cura nell'accordatura.</p> <p>Lavorazione delle ance.</p>	<p>Metodi consigliati: Sigurd Rascher: Top Tones Jean-Marie Londeix: Le Gamme Conjointes et en intervalles Giampieri metodo progressivo per sassofono Salviani vol. I° Salviani Vol. II° M. Mule 24 studi facili G. Lacour 50 studi facili (prima parte) Viola Vol. I° (prima parte)</p>	<p>A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p> <p>Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di una scala maggiore e i relativi modi minori</p>
2° Anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione.</p> <p>Controllo della postura.</p> <p>Conoscenza e pratica di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi consigliati: Sigurd Rascher: Top Tones G. Lacour 50 studi facili (seconda parte) Klosé 25 studi di meccanismo Klosé 25 studi giornalieri Salviani Vol. 3° Viola vol. I° seconda parte</p>	<p>A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p>
3° Anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione.</p> <p>Controllo della postura.</p> <p>Approccio all'improvvisazione di una melodia su base armonica data, sviluppo dell'orecchio. (ear training).</p> <p>Lettura a prima vista di brani facili.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi consigliati: Sigurd Rascher: Top Tones Klosé 15 studi cantati Salviani Vol. 4° M.Mule 18 esercizi o studi (d'après Berbiguer) L.Niehaus Basic</p>	<p>A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente</p>	<p><b>ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL CORSO di BASE</b></p> <p>Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano in formazione di duo - trio – Quartetto o accompagnato dal pianoforte.</p>