

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - PIANOFORTE JAZZ

| Livello | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Metodi e Studi                                                                                                                                                                                                                                 | Repertorio                                                                                                                                                                                                         | Esame/Idoneità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1° Anno | <p>Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti.</p> <p>Impostazione allo strumento; elementi fondamentali di tecnica pianistica.</p> <p>Conoscenza delle scale maggiori in tutte le tonalità. Scale pentatoniche (conoscenza teorica).</p> <p>Capacità di lettura di brani semplici in doppio pentagramma.</p> <p>Capacità di realizzazione e collegamento delle triadi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>F. Rossomandi.: “Antologia Didattica per lo studio del pianoforte” Fasc. I”.</p> <p>O. Peterson: “Microjazz for starters”:</p> <p>P. Schmeling &amp; D. Limina: “Instant Keyboard”.</p> <p>Pozzoli: “Tecnica giornaliera del pianista”.</p> | <p>Moduli armonico-ritmici; brani basati su armonia triadica.</p> <p>Elementi di base della tecnica pianistica.</p> <p>Prime improvvisazioni.</p>                                                                  | <p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p> <p>Verifica della parte tecnico- armonica in programma.</p> <p>Esecuzione di 1 studio classico ed 1 brano moderno ed 1 brano basato su sigle.</p>                                                                                  |
| 2° Anno | <p>Sviluppo della tecnica pianistica con particolare riferimento al passaggio del pollice ed alla tecnica del “legato”. Conoscenza delle scale minori armoniche in tutte le tonalità. Capacità di esecuzione di brani di facile meccanismo sia del repertorio classico che moderno.</p> <p>Capacità di realizzazione e collegamento degli accordi di settima relativi alla tonalità maggiore.</p> <p>Conoscenza dei seguenti stili di accompagnamento: pop- ballad; pop-rock.</p> <p>Conoscenza del blues: struttura armonica basilare e scale relative.</p> <p>Capacità di improvvisazione su semplici successioni armoniche e sul blues.</p> | <p>M. Harrison: “The Pop Piano Book”.</p> <p>AA.VV.: “The Slick Book”.</p> <p>L. Alfassy: “Blues Hanon”</p> <p>Hanon: “Il pianista virtuoso”</p> <p>V. Mannino: “Le scale per pianoforte”</p>                                                  | <p>Ritmiche: Pop-Ballad, Pop-Rock. Blues.</p> <p>Brani contenenti triadi ed accordi di settima.</p> <p>Improvvisazione sul blues.</p> <p>Approfondimenti della tecnica pianistica.</p>                             | <p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p> <p>Verifica della parte tecnico- armonica in programma.</p> <p>Esecuzione di 1 brano classico ed 1 brano moderno 1 brano basato su sigle ed 1 brano basato su sigle e melodia comprensivo dell’esposizione del tema.</p>           |
| 3° Anno | <p>Ulteriore sviluppo della tecnica pianistica con particolare riferimento alla realizzazione degli arpeggi in diverse modalità esecutive.</p> <p>Conoscenza delle seguenti scale: maggiori, minori armoniche e melodiche, pentatoniche e blues.</p> <p>Capacità di realizzazione e collegamento degli accordi di settima principali della tonalità minore.</p> <p>Capacità di improvvisazione su medio-sempli successioni armoniche e sul blues.</p> <p>Conoscenza dei seguenti stili di accompagnamento: R &amp; B, Shuffle, Reggae.</p>                                                                                                     | <p>M. Harrison: “The Pop Piano Book”.</p> <p>AA.VV.: “The Slick Book”.</p> <p>M. Harrison: “Blues Piano”.</p> <p>Pozzoli: “Tecnica giornaliera del pianista.</p> <p>Hanon: “Il pianista virtuoso”.</p>                                         | <p>Studio di brani Pop, R&amp;B, Blues, Shuffle, Reggae.</p> <p>Improvvisazione su varie successioni armoniche.</p> <p>Approfondimenti della tecnica pianistica.</p> <p>Scale pentatoniche in alcune tonalità.</p> | <p><b>ESAME di CERTIFICAZIONE del CORSO BASE</b></p> <p>Esecuzione di 1 brano classico ed 1 brano Pop (entrambi in doppio pentagramma),</p> <p>1 brano Pop basato su sigle (accompagnamento)</p> <p>ed 1 brano Pop comprensivo dell’esposizione della melodia e di breve parte improvvisata.</p> <p>Breve improvvisazione sul blues.</p> |