

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - PIANOFORTE

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, del controllo posturale e della coordinazione motoria. Realizzazione di brani che, pur nella semplicità del repertorio, evidenzino un senso musicale compiuto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto parallelo (almeno 2 ottave)</li> <li>• 5 studi (ad es.: Lebert e Stark, vol 1° e 2°; Duvernoy, op. 176; Pozzoli, 30 studietti elementari; Czerny, op. 599; Longo, Studietti melodici op. 43; altre raccolte di studi di pari livello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: due o più composizioni facili</li> <li>• Una sonatina del periodo classico</li> <li>• Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, possibilmente di periodi diversi.</li> </ul>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p> <p>Esecuzione di brani tratti dal programma presentato dal candidato.</p>
2° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica pianistica quali la coordinazione ed il controllo psico-motorio sia nell'articolazione delle dita che nella esecuzione del passaggio del pollice nei gradi congiunti. Realizzazione di un semplice fraseggio rispettando le indicazioni agogiche e dinamiche focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti timbrici e ritmici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto retto e per moto contrario</li> <li>• 6 studi (ad es.: Lebert e Stark, vol. II; Heller, op.47; Duvernoy, op.120; Pozzoli, 15 studi facili e 24 studi di facile meccanismo; Czerny, op.636 oppure op.849; altre raccolte di studi di pari livello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: 3 brani</li> <li>• Una Sonatina del periodo classico</li> <li>• Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.</li> </ul>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p> <p>Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 5 gruppi che costituiscono il programma.</p>
3° Anno	Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive dello strumento attraverso lo studio, tra l'altro, della polifonia, della pedalizzazione etc. Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che evidenzino le nuove acquisizioni musicali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto parallelo e per moto contrario.</li> <li>• 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Clementi, Preludi ed esercizi; Heller, op. 46; Czerny, op. 299; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Bertini, op. 134; altre raccolte di studi di pari livello).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: 3 brani (Invenzioni a due voci, Suites francesi)</li> <li>• Sonata del periodo classico</li> <li>• Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.</li> </ul>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p>
4° Anno	Consolidamento degli aspetti tecnici affrontati in precedenza, con particolare attenzione per la tecnica polifonica e di pedalizzazione. Arricchimento e sviluppo del bagaglio tecnico stesso mediante lo studio di nuovi meccanismi (arpeggi, ottave accordi etc.). Acquisizione della capacità di eseguire, possibilmente a memoria, i brani studiati rispettandone le caratteristiche agogiche, dinamiche, espressive e stilistiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze e seste semplici</li> <li>• 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Cramer, 60 studi; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Czerny, Scuola del legato e dello staccato; Heller, op.45; altre raccolte di studi di pari livello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: 5 brani (Invenzioni a 3 voci, Suites francesi, Suites inglesi)</li> <li>• Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico</li> <li>• Una Sonata del periodo classico</li> <li>• Due composizioni di difficoltà adeguata al corso di periodi diversi.</li> </ul>	<p><b>Esame di certificazione</b> (coincide con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico AFAM)</p> <p>Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 6 gruppi che costituiscono il programma.</p>