

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - CLARINETTO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>L'imboccatura la respirazione la postura corretta e il suono.</p> <p>Scale maggiori e minori fino a 3# e 3 b</p> <p>Scioltezza nella lettura e consolidamento ritmico, l'intonazione, cura nell'accordatura.</p>	<p>Metodi consigliati:</p> <p>Magnani: Metodo (Prima Parte)</p> <p>Klosè: Metodo (Prima Parte)</p> <p>Lefevrè: Metodo (Prima Parte)</p>	<p>A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p> <p>Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di una scala maggiore e i relativi modi minori</p>
2° Anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione.</p> <p>Controllo della postura</p> <p>Conoscenza e pratica di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi consigliati:</p> <p>Magnani: Metodo (Seconda Parte)</p> <p>Klosè: Metodo (Seconda Parte)</p> <p>Lefevrè: Metodo (Seconda Parte)</p>	<p>A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della <b>Scuola di Musica MeA</b>.</p>
3° Anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione.</p> <p>Controllo della postura</p> <p>Lettura a prima vista di brani facili.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi e Studi consigliati:</p> <p>Gambaro: 21 Capricci</p> <p>Klosè: 20 Studi di Genere e Meccanismo</p> <p>Blatt: 12 Capricci</p> <p>JeanJean: Studi Progressivi e Melodici (Vol. I)</p>	<p>A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente</p>	<p><b>ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL CORSO di BASE</b></p> <p>Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano in formazione di duo - trio – Quartetto o accompagnato dal pianoforte.</p>