

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - CHITARRA

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>Impostazione dello strumento e posizionamento delle due mani.</p> <p>Studio di scale semplici a una o due ottave, arpeggi in prima posizione e legature di adeguata difficoltà.</p> <p>Attenzione alla qualità del suono prodotto.</p>	<p>Metodi come Pujol, Gangi, Chiesa, Carulli, Aguado, o altri nel livello base.</p> <p>Studi del XIX° sec.: Sor, Giuliani, Carcassi, Aguado, Tarrega o simili.</p> <p>Studi del XX° o XXI°sec. come Sagreras, Pujol, Smith Brindle, Brouwer o simili.</p>	<p>Brani di repertorio molto facili, dal rinascimento fino ai nostri giorni.</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della Scuola di Musica MeA.</p>
2° Anno	<p>Studio di scale nella massima estensione consentita dallo strumento.</p> <p>Arpeggi e legature di adeguata difficoltà.</p> <p>Capacità di eseguire brani con cambi di posizione e barré.</p>	<p>Metodi (vedi 1° anno) nel livello elementare/medio.</p> <p>Studi (vedi 1° anno) di adeguata difficoltà tecnica.</p>	<p>Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della Scuola di Musica MeA.</p>
3° Anno	<p>Completamento dello studio di tutte le scale maggiori e minori con la massima estensione.</p> <p>Scale a corde doppie (2 maggiori e 2 minori).</p> <p>Arpeggi e legature di adeguata difficoltà.</p> <p>Esecuzioni di brani a note ribattute (tremolo).</p>	<p>Studi: vedi 1° anno per gli autori principali, o simili ma di adeguata difficoltà tecnica</p>	<p>Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.</p>	<p>ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL CORSO di BASE (vedi pagina seguente)</p>

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL CORSO di BASE di CHITARRA

a. Dodici scale (sei maggiori e sei minori) a scelta del candidato (nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento); due scale per terze, due scale per seste, due scale per ottave e due scale per decime nelle tonalità a scelta del candidato.

b. M. GIULIANI, Op. I (Parte I): alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra i numeri da 1 a 80.

c. Un esercizio sulle legature scelto dal candidato tra le opere dei seguenti autori:

- D. AGUADO, Metodo (Capitolo II, Esercizi per la mano sinistra): dal n. 49 al n. 60, dal n. 66 al n. 69, n. 74, n. 79;
- E. PUJOL, Escuela razonada de la Guitarra (Libro IV): dal n. 464 al n. 521;
- R. CHIESA, Tecnica fondamentale della chitarra (Vol. II, Le legature): Legature con note tenute (dal n. 1 al n. 8), Legature doppie (dal n. 1 al n.22)
- M. GANGI, Metodo (Vol. 2): dal n. 19 al n. 25;
- o altro autore: un esercizio sulle legature di adeguata difficoltà tecnica.

d. Una composizione (oppure una danza o un brano di una Suite o Partita) dei secoli XVI, XVII, XVIII tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica (a scelta del candidato).

e. Un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato scelti fra:

- D. AGUADO, Metodo per chitarra (Parte II, Sezione II, Capitolo I): Esercizi (dal n. 1 al n. 20);
- M. CARCASSI, Sei Capricci Op. 26 (dal n. 4 al n. 6) 25 Studi Op. 60 (dal n. 7 al n. 15), 10 Piccoli pezzi Op. 11, 6 Valzer Op. 4, Le nouveau papillon Op. 5;
- F. CARULLI, 24 Preludi Op. 114 (dal n. 17 al n. 24), Metodo (Volume 3° Parte I): Raccolta di studi progressivi (dal n. 1 al n. 10);
- A. DIABELLI, Studi Op. 89;
- M. GIULIANI, Studi Op. 111 (Parte I: dal n. 1 al n. 6), 24 Studi Op. 48 (dal n. 1 al n. 8), Sei Preludi Op. 83 (numeri 1 e 2), Choix de mes fleurs chéries Op. 46 (dal n. 1 al n. 5), 12 Divertimenti Op. 40 (dal n. 7 al n. 12);
- N. PAGANINI, 43 Ghiribizzi M.S. 43 (dal n. 1 al n. 20);
- F. SOR, Studi Op. 6 (numeri 1, 2, 4, 5), Studi Op. 29 (numeri 7 e 9), Studi Op. 31 (numeri 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23), Studi Op. 35 (numeri 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22), Studi Op. 60 (dal n. 18 al n. 25), Est-ce bien ça? (6 Pezzi) Op. 48;
- o altro autore dello stesso periodo (sec. XIX): un brano di adeguata difficoltà.

f. GRUPPO FACOLTATIVO. Un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato scelti fra:

- F. TARREGA: Preludi (Prima serie: dal n. 15 al n. 26; Seconda serie: dal n. 36 al n. 38), Studi (dal n. 13 al n. 19);
- J. SAGRERAS, Le seconde lezioni di chitarra: dal n. 21 al n. 44;
- E. PUJOL, Escuela razonada de la Guitarra (Libro II): Estudios (dal n. 1 al n. 12).

g. Un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato (tratti dalle opere dei seguenti autori):

- R. SMITH-BRINDLE, Guitarcosmos (Vol. 2): studi inclusi nelle pagine da 1 a 35;
- AA.VV., Modern Times (Original Graded Contemporary Works for Guitar Edited by R. Brightmore): Vol. 3;
- o altro autore contemporaneo: un brano di adeguata difficoltà.

h. Un brano scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato scelti fra:

- M. PONCE, 24 Preludi (dal n. 1 al n. 10);
- H. VILLA-LOBOS, 5 Preludi;
- M. CASTELNUOVO-TEDESCO, Appunti (Quaderno Primo);
- L. BROUWER, Studi (dal n. 1 al