

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - CANTO LIRICO

Livello	Obiettivi tecnici/Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>Acquisizione delle conoscenze di base sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale;</p> <p>corretta respirazione ed emissione del suono;</p> <p>corretta postura e controllo dell'emotività durante la produzione vocale;</p> <p>acquisizione di una sufficiente capacità di lettura a prima vista ed interpretazione del repertorio proposto dall'insegnante;</p> <p>capacità di esecuzione vocale di facili brani;</p> <p>conoscenza delle regole basilari di una corretta igiene vocale.</p>	Si rimanda all'allegato	<p>1.Tecnica applicata: brani del <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di Nicola Vaccaj (scelti secondo le capacità dello studente).</p> <p>2.Vocalizzi, esercizi e solfeggi secondo le possibilità vocali dello studente, tratti dai testi consigliati o altri testi equivalenti.</p> <p>3.Studio di composizioni di qualsiasi epoca, con testo originale. Preferibilmente: arie da camera del repertorio del 1600 e 1700 di autori italiani o stranieri con testo originale in italiano.</p>	Esame davanti a commissione.

## Allegato all'anno di Base di canto: elenco di Metodi e Studi da cui trarre i solfeggi e i vocalizzi

- ABT F., Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York- London (10566). Parte IV (disponibile in web)
- APRILE G., 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 9203)
- APRILE G., Exercices pour la vocalisation, Ed. Bote & Bock (n. lastra 3841)
- BORDOGNI Marco, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci, fascicolo 1, Ed. Ricordi (n. di lastra 21605)(101657).
- BORDOGNI Marco, 24 Vocalises per mezzosop. o contralto (rivisti da A. Dörffel) Ed. Peters Leipzig n. 6938
- BUSTI, Studio di canto - *Melodie* per tutte le voci, libri 1° e 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)
- CARELLI Beniamino, *L'arte del canto*, 24 solfeggi progressivi (libro 1, 2, 3°), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- CONCONE Giuseppe, *50 lezioni op. 9* per soprano e mezzo soprano, Ed Ricordi (in commercio).
- CONCONE Giuseppe, *40 lezioni op. 17* per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- GARCIA Manuel, Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi,vol. I e II.
- GUERCIA Alfonso, *L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte I.* Ed. Ricordi (n. lastra 1556)
- HERBER\_CAESARI – *50 vocalizzi*, ed. Ricordi
- LABLACHE Luigi, 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- LABLACHE Luigi, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- LAMPERTI Giovanni Battista, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- LÜTGEN B., Twenty operatic vocalises, parte 1°, Ed. Schirmer vol. n. 930-931 (in commercio)
- MAGGIONI A., Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)
- MARCHESI Mathilde, *30 vocalizzi per voce media o alta op. 32.* Ed. Schirmer (in commercio)
- MARCHESI Mathilde, *Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce in chiave di sol*, Ed. Ricordi
- MARCHESI Mathilde, *Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima Parte
- MARCHESI Mathilde, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (I parte)*, ed. Giudici & Strada, Torino
- NAVA Gaetano, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 1°), Ed. Ricordi
- NAVA Gaetano, *Solfeggi elementari per voce di basso op. 15*, ed Ricordi Milano
- PANOFKA Einrich 24 vocalizzi op. 85, per sopr. ,mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E. R. 1572
- PANOFKA Einrich, 24 vocalizzi op.85 per contr., baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio). E. R. 1573
- PANSEON Auguste Mathieu, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. F. Lucca (Milano) (n.10740)
- RICCI Vittorio (a cura di) *L'antica scuola italiana di canto*, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosopr. o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- RICCI Vittorio (a cura di) *L'antica scuola italiana di canto*, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- RICCI Vittorio (a cura di), *Appendice piccoli solfeggi per principianti*, Londra
- SEIDLER, *L'arte del cantare* (parte 1°), Ed. Carisch (in commercio)
- TOSTI Francesco Paolo, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, vol. 1°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)
- ZINGARELLI Nicola, *Solfeggi del Maestro Zingarelli con accomp. al pf. di Gaetano Nava per voce di basso*, ed. Milano F. Lucca (n. di lastra 16448)