

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE - BATTERIA JAZZ/POP

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>Impostazione tecnica generale.</p> <p>Studio del rimbalzo, uso del polso e delle dita ,dell'up-down stroke.</p> <p>Lettura del tamburo e solfeggio ritmico.</p> <p>Controllo della metrica sui tempi binari e ternari.</p> <p>Introduzione all'indipendenza swing e pop.</p> <p>Introduzione al fraseggio.</p> <p>Introduzione allo studio dei pedali.</p>	<p>C.Wilcoxon:150 solos</p> <p>J.Chapin: vol.1</p> <p>G.L.Stone: Stick control</p>	<p>Esercizi per rullante</p> <p>Prime coordinazioni</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della Scuola di Musica MeA.</p> <p>Esecuzione di 2 brani/esercizi studiati durante l'anno sullo strumento</p>
2° Anno	<p>Studio delle marce per tamburo (con utilizzo di tutti i rudimenti base).</p> <p>Studio dei rulli e dei paradiddles applicati al fraseggio jazz-pop</p> <p>Sviluppo dell'assolo in ambito jazz in modalità "scambi su 4-8 battute</p> <p>Studio dell'indipendenza jazz finalizzato allo sviluppo dell' accompagnamento "swing" e alla strumentazione di temi "standards " sul drumset</p> <p>Introduzione allo studio dell'indipendenza pop- funky</p>	<p>C.Wilcoxon:150 solos</p> <p>J.Chapin: vol.1</p> <p>G.L.Stone: Accents and rebound</p>	<p>Primi testi di studio specifici.</p> <p>Improvvisazioni su 4 e 8 misure, con applicazione di rudimenti</p>	<p>Passaggio: due docenti e il Direttore Didattico (o vicario) della Scuola di Musica MeA.</p> <p>Esecuzione di 2 brani studiati durante l'anno sullo strumento</p>
3° Anno	<p>Introduzione allo studio del tamburo classico</p> <p>Lettura ed esecuzioni di trascrizioni di "soli" jazz (Max Roach,Elvin Jones...).</p> <p>Introduzione allo studio degli stili pop, funky, soul, R e B, Latin.</p> <p>Sviluppo dell'assolo jazz su strutture tradizionali (12-32 battute) e su strutture più complesse.</p> <p>Indipendenza jazz-pop (intermedia difficoltà).</p> <p>Studio dei pedali applicati al fraseggio e all'improvvisazione pop.</p>	<p>J.Riley: The art of bop drumming</p> <p>D.Glass: The history of rock drumming</p> <p>Testi di B.Rich, P.Erskine e D.Garibaldi</p>	<p>Trascrizioni ed esecuzioni di assolo batteristi storici (Roach, Blakey, Jones, Bonham, Paice, Baker)</p>	<p>ESAME di CERTIFICAZIONE del CORSO BASE</p> <p>Esecuzione di accompagnamento e/o assolo su 2 brani jazzistici e pop (es. "Drums also waltzes" di Max Roach e "Moby Dick" di John Bonham):</p> <p>Prova di lettura dal metodo di J.Riley "The art of bop drumming"</p>