

Provincia di Roma
il Presidente



SABATO 17 DICEMBRE 2005 ALLE ORE 21

CONCERTO di NATALE



CHIESA DELLA TRASFIGURAZIONE N.S.G.C.
piazza della Trasfigurazione

INGRESSO LIBERO

una produzione Musica e Arte Associazione Culturale
INFO: 06 58209051 - www.musicaearte.it



PICCOLA ORCHESTRA '900

direttore Simone Veccia

violini primi

David Simonacci (*spalla*)
Alberto Caponi
Simona Brunello
Annalisa Bolognino
Emanuele De Biase Corneli

violini II

Abe Kazuzo
Valeria Bosso
Stefania Cassano
Juliane Reiss

viola

Malgorzata Kulka
Valerio Conti
Vincenza Di Stefano

violoncelli

Giacomo Pecorella
Luca Andreotti

contrabbasso

Alessandro Ceccangeli



Provincia di Roma
Il Presidente



Musica e Arte
Associazione Culturale

CONCERTO di NATALE

PICCOLA ORCHESTRA '900

direttore Simone Veccia



Iniziativa promossa dalla Provincia di Roma

Si ringrazia:

Enrico Gasbarra *Presidente della Provincia di Roma*
Giuseppina Maturani *Consigliera della Provincia di Roma*

Roma, 17 dicembre 2005
Chiesa della Trasfigurazione N.S.G.C.

Edward Elgar (1857-1934)

SERENADE FOR STRING ORCHESTRA IN MI MIN OP. 20

Allegro piacevole
Larghetto
Allegretto

Rappresenta una delle pagine per archi più popolari. Estremamente cantabile, offre nella sua "semplicità" d'ascolto la ragione del proprio successo.

Considerato l'iniziatore della musica moderna inglese, Elgar risentirà dell'influenza della scuola tardoromantica tedesca espressa chiaramente in tutta la sua opera.

Compositore di stile eclettico, conserva spiccati caratteri nazionali che gli faranno guadagnare grande considerazione in patria.

durata: 16 minuti circa

Ottorino Respighi (1879-1936)

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO - SUITE III

Italiana
Aria di corte
Siciliana
Passacaglia

Libera trascrizione di Ottorino Respighi, sono pagine festose: il linguaggio orchestrale è abile e brillante. Le antiche danze rivivono con freschezza nella moderna strumentazione.

Creazione caratteristica, rileva un gusto tipicamente italiano non solo presso Respighi ma anche presso Casella e lo stesso Malipiero.

Influenzato dagli impressionisti francesi, da Rimskij-Korsakov e da R. Strauss, Respighi divenne ben presto un abilissimo orchestratore.

Da sempre attento alla tradizione musicale italiana, viene principalmente ricordato per i suoi poemi sinfonici di carattere naturalistico.

La *III Suite* è divisa in quattro parti:

"*Italiana*" (da un brano di ignoto del XVI sec.)

"*Aria di corte*" (da un pezzo di G. B. Besardo; XVI-XVII sec.)

"*Siciliana*" (da ignoto del XVI sec.)

"*Passacaglia*" (da un brano di Lodovico Roncalli del XVII sec.)

durata: 18 minuti circa

Gustav Theodore Holst (1874-1934)

SAINT PAUL'S SUITE

Giga
Ostinato
Intermezzo
Finale

Compositore inglese tra i meno conosciuti della sua generazione (Elgar, Bridge, Britten), venne in partenza influenzato da Wagner, dal "gruppo dei Sei" e da Stravinsky.

Devì la propria identità compositiva dopo aver compiuto un viaggio in Grecia ed in Asia Minore nel 1918 e dal quale prese spunti esoticamente suggestivi per la sua musica.

Ricca di temi fantasiosi coesi da una concitata tensione ritmica, la *Saint Paul's Suite* risulta essere estremamente godibile all'ascolto.

durata: 16 minuti circa