

# ITINERARI MUSICALI



## INGRESSO LIBERO

Domenica 14 febbraio 2010  
ore 21.00

**Teatro GHIONE**

Via delle Fornaci 37

**Anna Catarci** soprano  
**Piccola Orchestra '900**  
direttore **Simone Veccia**

Lunedì 1 marzo 2010  
ore 17.00

**Centro Anziani PRIMAVALLE**

Via Lodovico Jacobini 7

**Duo Panico-Gherlaz**  
Fisarmonica e Percussioni

Sabato 6 marzo 2010  
ore 21.00

**Teatro AURELIO**

Piazza S. Pio V, 4

**Duo Ferraguto-Pace**  
Flauto traverso e Chitarra

Sabato 13 marzo 2010  
ore 17.00

**Centro Anziani CASALOTTI**

Via Gattico 9

**Duo Panico-Gherlaz**  
Fisarmonica e Percussioni

Domenica 21 marzo 2010  
ore 21.00

**Teatro GHIONE**

Via delle Fornaci 37

**Luca Ferrara**  
Chitarra virtuosa fingerstyle  
guest **Michele Piersanti** (oboe)

Media Sponsor



## MUSICA E ARTE ASSOCIAZIONE CULTURALE

Nata nel 1994 con l'obiettivo di promuovere, organizzare e divulgare attività di carattere musicale, l'Associazione concentra i suoi interessi prevalentemente nella Educazione Musicale e nella Concertistica.

### EDUCAZIONE MUSICALE

Nella sede romana dell'Associazione è attiva, dal 1994, la **SCUOLA DI MUSICA**, strumentale e vocale, dedicata ad allievi di tutte le età.

La Scuola si distingue per serietà ed impegno, sia per l'aspetto organizzativo sia per la qualità dell'insegnamento, affidato a docenti diplomati da conservatori ed attivamente impegnati nell'ambito musicale come professori di orchestra, solisti, direttori, compositori. La direzione didattica della Scuola mira alla formazione di una cultura musicale ed artistica che accresca contemporaneamente le capacità di esecuzione e la sensibilità interpretativa degli allievi.

Sempre nel settore didattico, l'Associazione propone corsi di **EDUCAZIONE MUSICALE** per allievi di scuole materne ed elementari. I corsi sono attivi dal 1996 in diversi istituti scolastici di Roma e sono riconosciuti dal Municipio Roma XVI.

Anche per questa attività l'Associazione si avvale della collaborazione di operatori qualificati ed esperti, che posseggono oltre le conoscenze artistico-musicali anche una formazione universitaria di tipo culturale, umanistico e pedagogico.

### CONCERTISTICA

Nel 1998 l'Associazione fonda la **PICCOLA ORCHESTRA '900**, organico cameristico formato da musicisti con un'età media che non supera i trenta anni, con un repertorio che spazia dalle avanguardie storiche alle prime esecuzioni di compositori contemporanei.

La rassegna annuale **CANTIERE MUSICA** che l'Associazione produce dal 2003 coinvolge compositori, direttori d'orchestra, interpreti ed operatori, nell'obiettivo di comunicare le rispettive esperienze, sperimentazioni e ricerche allo scopo di manifestare la vitalità ed il dinamismo dell'attività musicale, intesa anche come grande risorsa socio-culturale.

Il **CONCORSO DI COMPOSIZIONE MEA** dedicato agli iscritti a Conservatori, Istituti musicali pareggiati ed Università ad indirizzo musicale, presenti sul territorio europeo, il **ROMA SOUNDTRACK COMPETITION**, concorso internazionale dedicato alla musica applicata all'immagine completano le attività che l'Associazione svolge allo scopo di contribuire alla crescita di opportunità da offrire a giovani autori ed interpreti e alla diffusione della musica contemporanea.

Ad oggi l'Associazione ha realizzato oltre 220 concerti e 7 spettacoli teatrali collaborando con istituzioni quali il Ministero dei Beni Culturali, il Comune di Roma, la Regione Lazio, la Provincia di Roma, il Municipio Roma XVI e XVIII, numerosi comuni del Lazio, i comuni di Firenze e Torino, Rai Radio Tre, Radio Città Futura.

[www.musicaearte.it](http://www.musicaearte.it)



PROVINCIA  
DI ROMA

[www.provincia.roma.it](http://www.provincia.roma.it)

## itinerari musicali

*Anna Catarci*  
soprano

**Piccola Orchestra '900**

direttore  
*Simone Veccia*

Holst - Ceccangeli - Britten

una produzione di Musica e Arte A.C.

ROMA - TEATRO GHIONE  
14 febbraio 2010

**GUSTAV THEODORE HOLST** 1874-1934

### **SAINT PAUL'S SUITE**

*Giga  
Ostinato  
Intermezzo  
Finale*

**ALESSANDRO CECCANGELI** 1974

### **DIALOGO PER ORCHESTRA D'ARCHI**

*(prima esecuzione assoluta su commissione)*

**BENJAMIN BRITTEN** 1913-1976

### **LES ILLUMINATIONS OP.18**

*I Fanfare  
II Villes  
IIIa Phrase  
IIIb Antique  
IV Royauté  
V Marine  
VI Interlude  
VII Being Beauteous  
VIII Parade  
IX Dépar*

### **SAINT PAUL'S SUITE**

Compositore inglese tra i meno conosciuti della sua generazione (*Elgar, Bridge, Britten*), Holst venne in partenza influenzato da Wagner, dal "gruppo dei sei" e da *Stravinsky*.

Devì la propria identità compositiva dopo aver compiuto un viaggio in Grecia ed in Asia Minore nel 1918 e dal quale prese spunti esoticamente suggestivi per la sua musica.

Ricca di temi fantasiosi coesi da una concitata tensione ritmica, la SAINT PAUL'S SUITE risulta essere estremamente godibile all'ascolto.

*(durata 16')*

### **DIALOGO per orchestra d'archi**

DIALOGO PER ORCHESTRA D'ARCHI: 'confronto' sonoro tra strumenti ad arco.

Un dialogo intenso di suoni, sensazioni, idee, timbri diversi, contrapposti, sostenuti solo da una cellula ritmica che, come un battito, un respiro, segna l'inizio.

Il battito entra nelle diverse voci, nei diversi suoni, li avvolge, li spinge e resta come battito, come impulso, anche nella sua assenza o nelle sue diverse variazioni.

Come in un dialogo, le voci e i suoni si uniscono, si dividono, si scontrano e si sovrastano, partendo dal silenzio, aumentando, concitando, urlando, respirando...

Da questa idea prende spunto il mio DIALOGO PER ORCHESTRA D'ARCHI, per questo la necessità di 'usare' il suono, il timbro, la voce degli strumenti ad arco in tutte le possibili forme; per questo, nella maggior parte della partitura, gli strumenti delle varie sezioni suonano divisi, aumentando in questo modo la diversità e l'intensità delle voci.

Infine, ma fondamentale, l'arco, le articolazioni, gli effetti di suono ottenuti nei diversi punti della corda, sono gli elementi essenziali 'attraverso' (dal greco διά) i quali è costruito il 'discorso' (dal greco logos) musicale di questa partitura. (*Alessandro Ceccangeli*)

### **LES ILLUMINATIONS op.18**

Composte nel 1939 per soprano e orchestra, prendono la loro forza lirica dall'omonima raccolta di poesie scritte da *Arthur Rimbaud* (1854-1891) nel 1906.

Pubblicate ne *La Vague* nel 1886 ad insaputa dell'autore (quasi tutte le poesie furono stampate senza il suo consenso) sono ormai concordemente considerate il capolavoro assoluto dell'autore francese. Il problema non ancora risolto in maniera definitiva della datazione delle ILLUMINATIONS è importante perché una risposta sicura consentirebbe di conoscere meglio l'itinerario umano e poetico della "meteora" Rimbaud. Resta il fatto che la raccolta, così com'è, pur dando l'impressione di un'opera stilisticamente abbastanza omogenea, appare il risultato di ispirazioni diverse: alcune "illuminazioni" traducono momenti di gioia intensa e speranza, altre rivelano momenti di disperato pessimismo e altre ancora appaiono eminentemente descrittive.

Britten coglie l'oscillare del contenuto poetico tra i poli dell'irrequietezza e del lirismo traducendolo in termini musicali fortemente personalizzati, di sorprendente densità evocativa: sia nella drammatica e forte articolazione di brani come *Villes*, *Marine* e *Parade*, sia nell'innocenza lirica crepuscolare di *Phrase*, *Antique* e *Départ*.

*(durata 20')*

## PARADE

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes. Sans besoins, et peu pressés de mettre en oeuvre leurs brillantes facultés et leur expérience de vos consciences. Quels hommes mûrs! Des yeux hébétés à la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolores, d'acier piqué d'étoiles d'or; des faciès déformés, plombés, blémis, incendiés; des enrouements folâtres! La démarche cruelle des oripeaux!

- Chinois, Hottentos, bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démences, démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pièces nouvelles et des chansons «bonnes filles».

Maîtres jongleurs, ils transforment le lieu et les personnes, et usent de la comédie magnétique.

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## PARATA

Ecco dei bricconi molto solidi. Parecchi hanno sfruttato i vostri mondi. Liberi da bisogni, senza molta fretta di mettere in atto le loro brillanti facoltà e la loro esperienza delle vostre coscienze.

Come sono maturi! Occhi inebetiti come la notte d'estate rossi e neri, tricolori, d'acciaio picchiettato di stelle d'oro, facce deformi, livide, smorte, infuocate; raucedini burlone! Il passo crudele degli orpelli!

Ci sono alcuni giovani- Oh, il più violento paradiso della smorfia rabbiosa! Cinesi, Ottentotti, zingari, idioti, iene, Moloch, vecchie demenze, demoni sinistri, mescolano gli scherzi popolari, materni, con pose e tenerezze animalesche.

Potrebbero interpretare nuove commedie e canzoni da brave ragazze. Giocolieri eccezionali, trasformano il luogo e le persone e si servono di una finzione magnetica.

Io solo possiedo la chiave di questa parata selvaggia!

## DEPART

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.

Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.

Assez connu. Les arrêts de la vie. - O rumeurs et Visions!

Départ dans l'affection et le bruit neufs!

## PARTENZA

Visto abbastanza. C'è stata la visione in ogni parte.

Avuto abbastanza. Rumori della città, la sera, e al sole, e sempre.

Conosciuto abbastanza. Le fermate della vita. - O brusii e Visioni!

Partenza nell'affetto e nel rumore nuovi!

# itinerari musicali

*Anna Catarci*  
soprano

**Piccola Orchestra '900**

direttore  
*Simone Veccia*

**BENJAMIN BRITTEN** 1913-1976

## LES ILLUMINATIONS OP.18

- I Fanfare
- II Villes
- IIIa Phrase
- IIIb Antique
- IV Royauté
- V Marine
- VI Interlude
- VII Being Beauteous
- VIII Parade
- IX Dépar

*Itinerari musicali*

una produzione di Musica e Arte A.C.  
[www.musicaearte.it](http://www.musicaearte.it)

ROMA - TEATRO GHIONE  
14 febbraio 2010

## FANFARE

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## VILLES

Ce sont des villes! C'est un peuple pour qui se sont montés ces Alleghanys et ces Libans de rêve! Des chalets de cristal et de bois qui se meuvent sur des rails et des poulies invisibles.

Les vieux cratères ceints de colosses et de palmiers de cuivre rugissent mélodieusement dans les feux. Des cortèges de Mabs en robes rouges, opalines, montent des ravines. Làhaut, les pieds dans la cascade et les ronces, les cerfs têtent Diane. Les Bacchantes des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle. Vénus entre dans les cavernes des forgerons et des ermites. Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue. Toutes les légendes évoluent et les élans se ruent dans les bourgs. Le paradis des orages s'effondre. Les sauvages dansent sans cesse la Fête de la Nuit. Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région d'où viennent mes sommeils et mes moindres mouvements?

## PHRASES

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtré à fenêtré; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.

## ANTIQUE

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes et de baies, tes yeux, des boules précieuses, remuent. Tachées de lies brunes, tes joues se creusent. Tes crocs luisent.

Ta poitrine ressemble à une cithare, des tintements circulent dans tes bras blonds. Ton cœur bat dans ce ventre où dort le double sexe. Promène-toi la nuit, en mouvant doucement cette cuisse, cette seconde cuisse, et cette jambe de gauche.

## FANFARA

Io solo possiedo la chiave di questa parata selvaggia!

## CITTÀ

Sono città! È un popolo per il quale sono stati innalzati questi Alleghani e questi Libani di sogno! Villette di cristallo e legno si muovono su rotaie e pulegge invisibili. I vecchi crateri cinti di colossi e di palme di rame ruggiscono melodiosamente nei fuochi. Sono città! Cortei di Mabs in vesti rossicce, opaline, risalgono il torrente. Lassù, tenendo le zampe nella cascata e nei rovi, i cervi poppano al seno di Diana.

Le baccanti di periferie singhiozzano e la luna brucia e urla. Venere penetra nelle caverna dei fabbri e degli eremiti. Una musica sconosciuta proviene da castelli costruiti in osso. Sono città! Sprofonda il paradiso delle tempeste. I selvaggi celebrano la festa della notte danzando incessantemente.

Sono città! Quali buone braccia, quale ora bella mi renderanno quella regione da cui provengono i miei sonni e i miei movimenti più lievi?

## FRASE

Ho teso delle corde da campanile a campanile, ghirlande da finestra a finestra;catene d'oro da stella a stella, e ora danzo.

## ANTICO

Grazioso figlio di Pan! Intorno alla tua fronte tutta coronata di piccoli fiori e bacche, i tuoi occhi si muovono, sfere preziose. Le tue guance s'incavano, macchiate di feccia bruna.

Scintillano le tue zanne. Il tuo petto somiglia a una cetra, tintinnii circolano nelle tue bionde braccia. Batte il tuo cuore in questo ventre dove dorme il duplice sesso. Su, passeggia di notte muovendo dolcemente questa coscia, poi la seconda coscia e la gamba sinistra.

## ROYAUTE

Un beau matin, chez un peuple fort doux, un homme et une femme superbes criaient sur la place publique: "Mes amis, je veux qu'elle soit reine!" "Je veux être reine!" Elle riait et tremblait.

Il parlait aux amis de révélation, d'épreuve terminée.

Ils se pâmaient l'un contre l'autre. En effet ils furent rois toute une matinée, où les tentures carminées se relevèrent sur les maisons, et tout l'après-midi, où ils s'avancèrent du côté des jardins de palmes.

## MARINE

Les chars d'argent et de cuivre,  
Les proues d'acier et d'argent,  
Battent l'écume,  
Soulèvent les souches des ronces.

Les courants de la lande,  
Et les ornières immenses du reflux,  
Filent circulairement vers l'est,  
Vers les piliers de la forêt,  
Vers les fûts de la jetée,  
Dont l'angle est heurté par des  
tourbillons de lumière.

## INTERLUDE

J'ai seul la clef de cette parade sauvage

## BEING BEAUTEOUS

Devant une neige, un tre de beauté de haute taille. Des sifflements de mort et des cercles de musique sourde font monter, s'élargir et trembler comme un spectre ce corps adoré; des blessures écarlates et noires éclatent dans les chairs superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent, et se dégagent autour de la vision, sur le chantier. Et les frissons s'élèvent et grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de beauté, - elle recule, elle se dresse. Oh! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux.

O la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal! le canon sur lequel je dois m'abattre à travers la mêlée des arbres et de l'air léger!

## REGALITÀ

Un bel mattino, presso un popolo mite, un uomo e una donna stupendi gridavano sulla pubblica piazza:"Amici, voglio che lei sia regina!"

"Voglio essere regina!" Lei rideva e tremava.

Lui parlava con gli amici di una rivelazione, di una prova superata. Commossi si stringevano l'una all'altra. Effettivamente furono sovrani per tutta la mattinata, nella quale i tendaggi color carminio si sollevarono sulle case, e per tutto il pomeriggio, durante il quale camminarono dalle parti del giardino delle palme.

## MARINA

I carri d'argento e di rame,  
Le prue d'acciaio e d'argento,  
battono la schiuma,  
Sollevano i ceppi dei rovi.  
Le correnti della landa,  
E le immense carreggiate del riflusso,  
Filano circolarmente verso l'est,  
Verso i pilastri della foresta,  
Verso i fusti del molo  
Sul cui angolo si abbattono violenti  
turbini di luce.

## INTERLUDIO

Io solo possiedo la chiave di questa parata selvaggia!

## BEING BEAUTEOUS

Davanti alla neve ecco un Essere di Bellezza piuttosto alto. Sibili di morte e cerchi di musica sorda fanno salire, allargarsi e tramare come uno spettro questo corpo adorato; ferite nere e scarlatte si aprono nelle superbe carni. I colori propri della vita s'incupiscono, danzano e si scatenano intorno alla Visione, sul cantiere. E i brividi s'innalzano e rimbombano, e quando il sapore forsennato di questi effetti si somma con sibili mortali e le roche musiche che il mondo, lontano dietro di noi, lascia sulla nostra madre di bellezza – ella indietreggia, si leva. Oh! Un nuovo corpo innamorato riveste le nostre ossa.

Oh! Il volto cinereo, lo scudo di crine, le braccia di cristallo! Il cannone su cui devo avventarmi attraverso la mischia degli alberi e dell'aria leggera!

## MUSICA E ARTE ASSOCIAZIONE CULTURALE

Nata nel 1994 con l'obiettivo di promuovere, organizzare e divulgare attività di carattere musicale, l'Associazione concentra i suoi interessi prevalentemente nella Educazione Musicale e nella Concertistica.

### EDUCAZIONE MUSICALE

Nella sede romana dell'Associazione è attiva, dal 1994, la **SCUOLA DI MUSICA**, strumentale e vocale, dedicata ad allievi di tutte le età.

La Scuola si distingue per serietà ed impegno, sia per l'aspetto organizzativo sia per la qualità dell'insegnamento, affidato a docenti diplomati da conservatori ed attivamente impegnati nell'ambito musicale come professori di orchestra, solisti, direttori, compositori. La direzione didattica della Scuola mira alla formazione di una cultura musicale ed artistica che accresca contemporaneamente le capacità di esecuzione e la sensibilità interpretativa degli allievi.

Sempre nel settore didattico, l'Associazione propone corsi di **EDUCAZIONE MUSICALE** per allievi di scuole materne ed elementari. I corsi sono attivi dal 1996 in diversi istituti scolastici di Roma e sono riconosciuti dal Municipio Roma XVI.

Anche per questa attività l'Associazione si avvale della collaborazione di operatori qualificati ed esperti, che posseggono oltre le conoscenze artistico-musicali anche una formazione universitaria di tipo culturale, umanistico e pedagogico.

### CONCERTISTICA

Nel 1998 l'Associazione fonda la **PICCOLA ORCHESTRA '900**, organico cameristico formato da musicisti con un'età media che non supera i trenta anni, con un repertorio che spazia dalle avanguardie storiche alle prime esecuzioni di compositori contemporanei.

La rassegna annuale **CANTIERE MUSICA** che l'Associazione produce dal 2003 coinvolge compositori, direttori d'orchestra, interpreti ed operatori, nell'obiettivo di comunicare le rispettive esperienze, sperimentazioni e ricerche allo scopo di manifestare la vitalità ed il dinamismo dell'attività musicale, intesa anche come grande risorsa socio-culturale.

Il **CONCORSO DI COMPOSIZIONE MEA** dedicato agli iscritti a Conservatori, Istituti musicali pareggiati ed Università ad indirizzo musicale, presenti sul territorio europeo, il **ROMA SOUNDTRACK COMPETITION**, concorso internazionale dedicato alla musica applicata all'immagine completano le attività che l'Associazione svolge allo scopo di contribuire alla crescita di opportunità da offrire a giovani autori ed interpreti e alla diffusione della musica contemporanea.

Ad oggi l'Associazione ha realizzato oltre 220 concerti e 7 spettacoli teatrali collaborando con istituzioni quali il Ministero dei Beni Culturali, il Comune di Roma, la Regione Lazio, la Provincia di Roma, il Municipio Roma XVI e XVIII, numerosi comuni del Lazio, i comuni di Firenze e Torino, Rai Radio Tre, Radio Città Futura.

[www.musicaearte.it](http://www.musicaearte.it)



PROVINCIA  
DI ROMA

[www.provincia.roma.it](http://www.provincia.roma.it)

## itinerari musicali

Marco Ferraguto  
Flauto traverso

Chitarra  
Andrea Pace

Albert-Truhlar-Borne-Machado-Villa Lobos-Pizzolli

una produzione di Musica e Arte A.C.

ROMA - TEATRO AURELIO  
6 marzo 2010



- **JAQUES IBERT** 1890-1962

### **ENTR'ACTE**

- **JAN TRUHLÀR** 1928-viv.

### **SONATINA OP. 18**

- **FRANCOIS BORNE** 1840-1920

### **HABANERA e 2 VARIAZIONI** (da "Carmen")

- **CELMO MACHADO** 1953-viv.

### **PACOCA PÈ DE MOLEQUE**

- **HEITOR VILLA-LOBOS** 1887-1959

### **ARIA** dalla **BACHIANAS BRASILEIRAS N°5**

\*\*\*

- **ASTOR PIAZZOLLA** 1921-1992

### **OTONO PORTENO INVERNO PORTENO VERANO PORTENO BORDEL 1900 TANTI ANNI PRIMA LIBERTANGO**

Il concerto si apre con **Entr'acte** del compositore francese *Jaques Ibert*, un brano che risente dell'influenza della musica spagnola sul compositore, influenza dovuta ai suoi viaggi in Spagna in giovane età, e che caratterizza il brano con la tipica sequenza di accordi affidata alla chitarra, fortemente suggestiva della musica flamenca.

In seguito del Ceco *Jan Truhlàr* la **Sonatina op.18**, in cui le linee moderne e a tratti spigolose della chitarra contrastano con la lirica cantabilità del flauto, ed in cui una alternanza di dissonanze e risoluzioni armoniche tonali conferisce alla composizione, pur nella sua semplicità, una atmosfera molto suggestiva

Si prosegue il concerto con le **Variazioni sulla Carmen di G.Bizet**, tratte dalla *Fantasia Brillante* per flauto ed orchestra del compositore francese *Francois Borne*. Quest'opera, scritta nel 1900 ed orchestrata nel 1990 da *Raymond Meylan*, è l'unica composizione arrivata fino a noi tra le molte composte da *Borne* per il flauto. La *Fantasia*, utilizzando i temi più conosciuti della Carmen, percorre l'intera estensione dello strumento, soddisfacendo il desiderio del compositore di scrivere pezzi che mostrassero l'agilità del flauto, e mettendo alla prova le capacità dei virtuosi dell'epoca.

Conclude la prima parte del programma una sezione dedicata alla musica brasiliana che si apre con **Pacoca e Pè de Moleque**, due brani tratti dalla *Suite Popolare Brasiliana* originale per flauto e chitarra, del brasiliano *Celso Machado*. Chitarrista virtuoso e percussionista, considerato dalla critica internazionale come uno dei più importanti e versatili musicisti-compositori brasiliani dei nostri giorni, *Machado* stupisce il pubblico soprattutto per il mix di ispirazione musicale e di irresistibile ritmo derivante da varie influenze tra cui quelle Africane, Portoghesi ed indigene.

A seguire di *Heitor Villa Lobos*, violoncellista, chitarrista e compositore brasiliano l' **Aria** tratta dalla *Bachianas Brasileiras n° 5*, originale per voce e 8 violoncelli, in cui si evidenzia la stima del compositore per J.S.Bach, a cui rese omaggio con le 6 Bachiane.

La seconda parte del concerto è interamente dedicata al compositore argentino *Astor Piazzolla*, che con atmosfere suggestive ed affascinanti ha portato il tango ad essere considerato genere da concerto, amato da musicisti di varie estrazioni. Vengono proposte in apertura tre delle quattro stagioni portene, l'**Autunno**, l'**Inverno** e l'**Estate**, in una trascrizione che tenta di lasciare invariato il pathos espressivo del *tango nuevo* di Piazzolla, servendosi di effetti strumentali e di giochi timbrici fra i due strumenti. Segue **Bordel 1900**, tratto dalla *Histoire du Tango*, suite di 4 movimenti originale per flauto e chitarra, in cui Piazzolla ripercorre la storia del tango, dalle origini ai giorni nostri. Poi **Tanti Anni Prima**, tratto dalla versione per oboe e pianoforte dell'Ave Maria, in cui il flauto accompagnato dalla chitarra imita l'espressiva cantabilità della voce umana ed in conclusione la celeberrima **Libertango**, con la quale il Maestro vinse il prestigiosissimo *Grammy Music Awards* nel 1998 come miglior composizione strumentale dell'anno.

## itinerari musicali

### ***Senti Napoli e poi ... Roma***

Canzoni napoletane e romane a confronto

Bruno Panico *Fisarmonica*  
Bruno Gherlanz *Percussioni*

---

#### Tammurriata

Maruzzella	Tanto pe' cantà
Luna Rossa	Come è bello fa l'amore quando è sera
Lili Kangy	Chitarra romana
Guaglione	Roma nun fa' la stupida stasera
Mari, Mari	L'eco der core
Ninì tirabusciò	Nannì
Lazzarella	La romanina
Torna a Surriento	Arrivederci Roma
La Spagnola	Roma forestiera
Dove sta Zazà	La società dei magnaccioni

---

#### Birimbello Sartarello

ROMA - CENTRO ANZIANI PRIMAVALLE - 1 MARZO 2010

ROMA - CENTRO ANZIANI CASALOTTI - 13 MARZO 2010

## itinerari musicali

### ***Senti Napoli e poi ... Roma***

Canzoni napoletane e romane a confronto

Bruno Panico *Fisarmonica*  
Bruno Gherlanz *Percussioni*

---

#### Tammurriata

Maruzzella	Tanto pe' cantà
Luna Rossa	Come è bello fa l'amore quando è sera
Lili Kangy	Chitarra romana
Guaglione	Roma nun fa' la stupida stasera
Mari, Mari	L'eco der core
Ninì tirabusciò	Nannì
Lazzarella	La romanina
Torna a Surriento	Arrivederci Roma
La Spagnola	Roma forestiera
Dove sta Zazà	La società dei magnaccioni

---

#### Birimbello Sartarello

ROMA - CENTRO ANZIANI PRIMAVALLE - 1 MARZO 2010

ROMA - CENTRO ANZIANI CASALOTTI - 13 MARZO 2010