



REGIONE
LAZIO



PROVINCIA
DI ROMA



CONCORSO DI
CONCORSO DI
COMPOSIZIONE
COMPOSIZIONE
MUSICA E ARTE
MUSICA E ARTE

4^a edizione

Piccola Orchestra '900
Andrea Cortesi **violino**
direttore Simone Veccia

musiche di
Roger Catino
Umberto Gaudino
Kristen Hansén
Sesto Quatrini
Maria Radeschi

SABATO 29 MARZO 2008 ore 21

Auditorium Parco della Musica - Sala Goffredo Petrassi

INGRESSO LIBERO

una produzione di Musica e Arte Associazione Culturale
www.musicaearte.it



Concorso di **Composizione Musica e Arte**
una produzione di “**Musica e Arte Associazione Culturale**”



iniziativa promossa da:



Partners:



Concorso
di
Composizione
Musica e Arte

4^a
edizione

Piccola Orchestra '900

Andrea Cortesi *violino*

● *direttore* **Simone Veccia**



Comitato d'onore

Fabio Bellini
Piero Bellugi
Claudia Colombati
Francesco Ernani
Enrico Gasbarra
Paolo Gentiloni
Claudio Mancini
Giuseppina Maturani
Zubin Metha
Emiliano Minnucci
Kazimierz Morksi
Gianni Paris
Sergio Perticaroli
Francesco Rutelli
Walter Veltroni
Agostino Ziino

Giuria del Concorso

Giampiero Bernardini

Compositore e Docente Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Daniele Corsi

Compositore

Paola Ghigo

Compositrice e Docente Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Carla Reborà

Compositrice e Docente Istituto Musicale Pareggiato di Gallarate

Simone Veccia

direttore d'orchestra

● *si ringrazia Rosanna Cancellieri per l'amichevole partecipazione*

MUSICA E ARTE ASSOCIAZIONE CULTURALE

NATA NEL 1994 CON L'OBIETTIVO DI PROMUOVERE, ORGANIZZARE E DIVULGARE ATTIVITÀ DI carattere musicale, l'Associazione concentra i suoi interessi prevalentemente nella Educazione Musicale e nella Concertistica.

Educazione Musicale

Nella sede romana dell'Associazione è attiva, dal 1994, la **SCUOLA DI MUSICA**, strumentale e vocale, dedicata ad allievi di tutte le età.

La Scuola si distingue per serietà ed impegno, sia per l'aspetto organizzativo sia per la qualità dell'insegnamento, affidato a docenti diplomati da conservatori ed attivamente impegnati nell'ambito musicale come professori di orchestra, solisti, direttori, compositori. La direzione didattica della Scuola mira alla formazione di una cultura musicale ed artistica che accresca contemporaneamente le capacità di esecuzione e la sensibilità interpretativa degli allievi.

Sempre nel settore didattico, l'Associazione propone corsi di **EDUCAZIONE MUSICALE** per allievi di scuole materne ed elementari. I corsi sono attivi dal 1996 in diversi istituti scolastici di Roma e sono riconosciuti dal Municipio Roma XVI.

Anche per questa attività l'Associazione si avvale della collaborazione di operatori qualificati ed esperti, che posseggono oltre le conoscenze artistico-musicali anche una formazione universitaria di tipo culturale, umanistico e pedagogico.

Concertistica

Nel 1998 l'Associazione fonda la **PICCOLA ORCHESTRA '900**, organico cameristico formato da musicisti con un'età media che non supera i trenta anni, con un repertorio che spazia dalle avanguardie storiche alle prime esecuzioni di compositori contemporanei.

La rassegna annuale **CANTIERE MUSICA** che l'Associazione produce dal 2003 coinvolge compositori, direttori d'orchestra, interpreti ed operatori, nell'obiettivo di comunicare le rispettive esperienze, sperimentazioni e ricerche allo scopo di manifestare la vitalità ed il dinamismo dell'attività musicale, intesa anche come grande risorsa socio-culturale.

Concorsi ed Edizioni

Il **CONCORSO DI COMPOSIZIONE MEA** dedicato agli iscritti a Conservatori, Istituti musicali pareggiati ed Università ad indirizzo musicale, presenti sul territorio europeo, il **ROMA SOUNDTRACK COMPETITION**, Concorso Internazionale dedicato alla musica applicata all'immagine e la Casa Editrice **MEA EDIZIONI** completano le attività che l'Associazione svolge allo scopo di contribuire alla crescita di opportunità da offrire a giovani autori ed interpreti e alla diffusione della musica contemporanea.

Ad oggi l'Associazione ha realizzato circa 200 concerti e 10 spettacoli teatrali, collaborando con istituzioni quali il Ministero dei Beni Culturali, il Comune di Roma, la Regione Lazio, la Provincia di Roma, il Municipio Roma XVI e XVIII, numerosi comuni del Lazio, i comuni di Firenze e Torino, Rai Radio Tre, Radio Città Futura.

PICCOLA ORCHESTRA '900

CONSTITUITASI NEL DICEMBRE DEL 1998, LA PICCOLA ORCHESTRA '900 GIUNGE AL SUO decimo anno di programmazione con lo stesso entusiasmo che ne ha caratterizzato la nascita e lo sviluppo.

Decisa nella scelta artistica atta a recuperare dal vastissimo repertorio del XX secolo pagine musicali poco eseguite e ad una maggiore divulgazione della musica contemporanea, rappresenta in Italia uno dei rari esempi di orchestra da camera con simili caratteristiche programmatiche.

Nel 1999, in occasione del suo debutto, propone il *Concerto Grosso* in fa maggiore di G. F. Ghedini, partitura raramente eseguita e mai incisa. Con lo stesso spirito di ricerca l'attenzione si posò su altri brani poco eseguiti come gli *Studi per orchestra d'archi* di F. Martin (concerto eseguito in diretta radiofonica ospiti della trasmissione Radio Tre Suite), la splendida *Sinfonietta* di B. Britten (opera prima del compositore inglese) e anche nella briosa *Saint Paul's Suite* di G. Holst.

Negli ultimi anni, grazie anche alla nascita di altri due progetti legati all'Associazione Culturale Musica e Arte (Concorso di composizione MeA e festival musicale "Cantiere Musica"), la Piccola Orchestra '900 ha raggiunto una solida maturità espressiva che la pone come un importante punto di riferimento nell'ambito della concertistica italiana.



IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE MUSICA E ARTE È DEDICATO AD ALLIEVI DI CONSERVATORI, Istituti Musicali Pareggiati ed Università ad indirizzo musicale presenti sul territorio europeo.

La particolarità del Concorso è quella di rivolgersi a musicisti che, pur essendo ancora in fase di formazione, hanno già acquisito la tecnica e la sensibilità necessarie per la composizione, offrendo loro una possibilità prestigiosa, libera da vincoli stilistici e da intenti commerciali.

A noi, organizzatori, pubblico e giurati l'occasione ci dà la possibilità di conoscere sia le tendenze dei giovani autori europei sia la qualità dell'insegnamento che gli istituti musicali offrono.

La scelta del luogo per la serata finale, l'Auditorium Parco della Musica, vuole esaltare il momento di ascolto delle opere finaliste in quanto elemento essenziale per una valutazione completa, da parte dei giurati, di un brano musicale.

Auguro agli autori che hanno partecipato al Concorso, compresi ovviamente quegli che non sono giunti in finale, di poter continuare ad esprimere la loro arte con libertà e convinzione, raccogliendo le soddisfazioni ed i riconoscimenti che meritano.

Per concludere voglio ringraziare personalmente la Regione Lazio e la Provincia di Roma che hanno sostenuto la IV edizione del Concorso, credendo nell'iniziativa, anche per il suo intrinseco valore socio culturale e per il coinvolgimento delle giovani generazioni nella promozione e nella produzione musicale.

Emanuela Petitti (Presidente di Musica e Arte)

A CINQUE ANNI DALLA SCOMPARSA DI LUCIANO BERIO, L'ASSOCIAZIONE CULTURALE "Musica e Arte" ha ritenuto opportuno ricordare il maestro proponendo ai partecipanti lo sviluppo del tema principale di "Béla"; primo brano della raccolta "Duetti per due violini" editi nel 1979.

L'idea di una elaborazione tematica nasce da una consueta prassi molto presente nello studio della composizione: da un suggerimento iniziale gli allievi sviluppano un'idea musicale che sia pertinente col "tema dato".

Ciò che succede in ambito scolastico ha però un vizio strutturale.

Infatti oltre alla già citata pertinenza con l'incipit, si chiede di pensare l'intero brano in maniera che sia riconoscibile l'autore del tema stesso; uno studio di scuola, manieristico, per esser chiari, è un pò come sovrapporre un foglio su di una immagine e ricalcarla. L'allegoria post-michelangelolesca, usuale nell'arte figurativa, ci aiuta a comprendere quanto il comporre alla *maniera di* – definizione molto usata nell'ambito scolastico musicale – possa creare una condizione di stallo difficilmente superabile.

Proponendo un tema di Berio abbiamo di fatto posto all'attenzione dei partecipanti poche battute musicali che potessero essere lette come una *citazione* e non come *similare elaborazione*.

Un materiale tematico mobile, visto come un efficace consiglio e non come struttura vincolante; suggerimento potenziale espresso attraverso il proprio linguaggio. Condizione difficile, ma possibile.

Per rendere più evidente l'idea formale della IV edizione del Concorso di Composizione MeA, abbiamo pensato di far precedere all'ascolto delle partiture finaliste l'esecuzione integrale del duetto per due violini intitolato "Béla".

In tal modo pensiamo di porre il pubblico presente nella giusta condizione per poter capire in maniera netta come l'elaborazione di ogni singola partitura, pur partendo da un comune denominatore, abbia una caratterizzazione assolutamente personale.

Simone Veccia (Direttore Artistico)



SIMONE VECCIA

Nato a Roma nel 1965 si diploma in "Composizione" con *Alessandro Cusatelli*.

Laureato col massimo dei voti in "Lettere Moderne" con *Mario Bortolotto*, discute una tesi sperimentale di carattere storico-musicale sulle tecniche vocali dell'ottocento dal titolo "L'Arte del canto in Manuel Garcia".

Studia direzione d'orchestra con *Nicola Samale*.

Nel 1982, a soli diciassette anni, prima in qualità di cantore poi come direttore, partecipa alla fondazione del coro polifonico Johannes Okeghem.

Dal 1991 al 1994 dirige il coro dell'U.P.T.E.R. di Roma. All'interno della stessa università insegna Storia della Musica.

E' dal 1998 il direttore artistico e musicale della Piccola Orchestra '900 fondata nello stesso anno dall'Associazione Culturale Musica e Arte.

Alla guida della giovane orchestra inizia un'intensa attività concertistica maturando un vasto repertorio; circa 60 titoli di cui 25 prime esecuzioni.

Nel 2001 viene invitato al Cantiere Internazionale D'arte di Montepulciano dove alla guida dell'orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester dirige la prima esecuzione assoluta del balletto *Inni Omerici* di *Francesco Antonioni*.

Curatore artistico di numerose manifestazioni è dal 2003 il direttore artistico del festival musicale Cantiere Musica.

Sempre alla guida della Piccola Orchestra '900 dirige gli *Etudes* di *Frank Martin* in diretta radiofonica all'interno della trasmissione Radio 3 Suite.

Dal 2005 è il direttore musicale del Concorso di Composizione MeA.

Nello stesso anno collabora con Radio Citta Futura e col network televisivo nazionale Roma Uno.

Nell'estate 2007 progetta la "Breve Stagione Lirica". I titoli scelti sono stati eseguiti in forma di melologo.

Attualmente è impegnato alla creazione della LVP, progetto condiviso con il fratello (*Angelo Veccia*, direttore artistico del Lirical Vocal Project) ed ha in programma la registrazione dell'Ernani di *G. Verdi*.

Direzioni Artistiche e Musicali: Piccola Orchestra '900, Cantiere Musica, Breve Stagione Lirica.

Direzioni Musicali: Concorso di Composizione MeA, Lirical Vocal Project.

ANDREA CORTESI



Ha compiuto gli studi musicali nei Conservatori di Roma e Perugia, seguendo i corsi di perfezionamento tenuti dal M° Corrado Romano e dal M° Massimo Quarta. Da sempre interessato a progetti musicali legati a gruppi di archi, fino al quartetto, al trio e al duo con pianoforte (collabora con i pianisti Francesco Attesti e Mauro Nadir Matteucci), ha fondato numerose formazioni che si muovono in vari ambiti: il Collegium Tiberinum, il Quartetto Coliseum, già Quartetto Mosaico, e nel 2001 l'Orchestra da Camera Millennium (OCM). Con l'Orchestra da Camera Millennium e il Collegium Tiberinum ha suonato nel ruolo

di primo violino e come solista, collaborando tra gli altri con il premio Oscar Luis Enriquez Bacalov, Andrea Morricone, Jill Feldman. In altri vari contesti è entrato in contatto con numerosi compositori contemporanei tra cui Leo Brower, Philip Glass, Dave Heath, Andrea Morricone, Michael Nyman, Giovanni Sollima, Carlo Galante, Boris Porena, Marcello Panni, Ennio Morricone, Christina Athinodorou, Georgs Pelecis, Graham Fitkin, dedicando molta attenzione alla scoperta e divulgazione di nuovi lavori e realizzando molte prime di composizioni contemporanee. Ha collaborato sino ad oggi con numerose formazioni tra cui l'Orchestra da Camera Fiorentina I Solisti di Perugia, l'Orchestra della Sagra Musicale Umbra, Orchestra Sinfonica di Pesaro, Camerata del Titano, la Mozart Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini, I Solisti di Fiesole, l'Orchestra Sinfonica di Perugia e dell'Umbria, Roma Sinfonietta, Orchestra dell'Impresario, Orchestra da Camera delle Marche, Nova Amadeus, BIM Orchestra, Orchestra Città di Grosseto, International Opera Theatre di Filadelfia, Orchestra Lorenzo da Ponte, suonando con solisti e direttori come E. Morricone, Yo-Yo Ma, S. Accardo, F. Petracchi, R. Muti, J. Rachlin, J. Kovatchev, S. Rigacci, P. N. Masi, M. Turkovic, A. Blau, S. Tchakerian, C. Wilson, A. Carbonare, G. Buttà, M. Ancillotti, M. Panni, L. Prandina, C. Rossi, R. Fabbriani, C. Scarponi, B. Canino, E. Bronzi, M. Fornaciari, S. Mercurio. La sua attività musicale spazia anche al di fuori dell'ambito cosiddetto colto, numerose infatti le collaborazioni con artisti della scena pop e jazz italiana e internazionale tra cui A. Bocelli, C. Baglioni, A. Ruggiero, R. Cocciantè, R. Zero, D. Pontes, C. Veloso, J. Morelenbaum, T. Blanchard, D. Reeves, L. Minnelli, L. Richie, D. Warwick, L. Dalla, Giorgia, Ron, R. Arbore, F. Mannoia, Jovanotti, Frankie Hi-Energy Mc, G. Paoli, O. Vanoni, L. Pausini, G. Vessicchio, R. Serio, P. Buonvino, M. De Sica, L. De Amicis, S. Amato, S. Mercurio, F. Frizzi, F. Bosso, S. Cammariere, M. Biondi, Highfive Quintet. Con i menzionati artisti si è esibito in concerto, ha lavorato in studio di registrazione per progetti discografici e per colonne sonore per il cinema e la televisione, musicals, balletti etc, anche in questo ambito spesso veste di leader di fila di orchestre d'archi. Ha coordinato gli archi e registrato come primo violino i balletti Peter Pan e La Bella e La Bestia scritti da Silvio Amato e prodotti dalla Mirage di Milano per la compagnia russa Wild Rose - Russian Ice Stars, in tournées in Inghilterra e Irlanda dal 2006 ad oggi. Primo violino del Quartetto Kirera, ha registrato il primo MTV Unplugged Italiano con la cantante Giorgia, collaborando con lei anche come arrangiatore per l'album Stonata (2008) e accompagnandola poi in due lunghe tournées in Italia. Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni televisive per la RAI e MEDIASET.

PROGRAMMA

introduzione:

tema principale di Béla, primo brano della raccolta
"Duetti per due violini" di Luciano Berio (1979)

Universal Edition S.p.A., Milano assigned Universal Edition A.G., Wien

Krister Hansén

● **Luciano**

Vorspiel

Fantasia

Nachspiel

Roger Catino

● ● **MiKro Songs**

● ● *Umberto Gaudino*

● **Variazione su Béla**

● ● *Sesto Quatrini*

● ● **Concerto**

Prologo e cadenza

Larghetto concertante

Allegro con fuoco

● ● *Maria Radeschi*

● ● **Béla**



Krister Hansén
Luciano

Nato a Vuollerim (Svezia) nel 1966
Diplomato in Composizione (Malmö College of Music)
Master in Composizione (Piteå College of Music)
Studia Composizione con Jan Sandström e Rolf Martinsson

Compositore ed insegnante (Conservatorio di Tromsø in Norvegia)



IL BRANO È STATO COMPOSTO IN OCCASIONE DELLA IV EDIZIONE del Concorso di Composizione MeA. Ha catturato la mia attenzione per il riferimento al tema di Luciano Berio che, a sua volta, riconduceva alla figura di Béla Bartók. Due compositori, quindi, con un forte interesse per la tradizione, anche se pervasi da uno spirito del tutto modernista. Questa idea di guardare con un occhio al passato ed uno rivolto al futuro è stata un buon punto di partenza ed ha stimolato in me una sana e profonda ispirazione.

Il tema è diventato quindi una base solida da cui partire per poi elaborarlo liberamente ed arrivare ad una mia personale conclusione.

La sfida maggiore, per quel che mi riguarda, è stata quella di creare una musica che riconoscessi come mia, nonostante il tema fosse preso in prestito. Con estrema gioia e soddisfazione posso dire che sono riuscito nell'intento. *k.h.*

PICCOLA ORCHESTRA '900

<i>direttore</i>	Simone Veccia
<i>violino solista</i>	Andrea Cortesi
<i>flauto</i>	Simone Prozzo
<i>clarinetto</i>	Alfredo Graziosi
<i>tromba</i>	Luca Seccafieno
<i>violino</i>	Valerio Marchitelli
<i>viola</i>	Giuseppe Rutigliano
<i>violoncello</i>	Manuel Perez
<i>contrabbasso</i>	Alessandro Ceccangeli
<i>percussioni</i>	Alessandro Di Giulio



Maria Radeschi
Béla

Nata a Caltagirone nel 1956
VIII anno del corso superiore di Composizione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino (*G. Colombo Taccani*)
Tecnica di improvvisazione (*Raf Cristiano*)
Corso di alto perfezionamento di Composizione (*R. Piacentini*)

Compositrice



PRIMARIA IMPORTANZA NELLA GENESI DELLA MIA IDEA musicale risiede proprio nell'affascinante pensiero esposto da Berio nelle sue "Lezioni americane". Penso che l'esperienza delle forme aperte, del "work in progress" e del "non finito" possano contribuire a recuperare una dimensione effimera e giocosa dell'esperienza musicale...educando a pensare l'opera anche come agglomerato di eventi che, seppur privi di un centro predisposto, trovano localmente, in modo sorprendente, le loro connessioni, la loro necessità. Un dato importante del mio lavoro è il frammento ottenuto dall'inversione del retrogrado a partire dal sol finale (IV battuta del violino 1 del duetto di Berio) affidato al violino solista (cfr. prime 8 battute della partitura) ed, introducendo il concetto di trasformazione, anche agli strumenti dell'orchestra attraverso un gioco di dissolvenze e trasparenze, per confluire (tranne le percussioni) nella sintesi unitaria dello stesso frammento (battuta 145). *m.r.*

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI - TORINO



Roger Catino
MiKro Songs

Nato a Parma nel 1974
Diploma in strumenti a percussione (*Stefano Cantarelli*)
Diploma in direzione di orchestra
VIII anno di Composizione (*G. Tosi*)

Compositore, direttore di orchestra, concertista ed insegnante

- 2004 - diploma di merito al Concorso Internazionale di Composizione "Days of Percussion"
- 2005 - diploma di merito al Concorso Internazionale di Composizione "Città di Barletta"



MIKRO SONGS NASCE DA UNA SERIE DI NOVE SUONI ottenuta numerando le note di Béla. La serie originale, viene sottoposta alle dodici trasposizioni della scala cromatica. Gli Archi e i Fiati sviluppano due songs sovrapposte, costruite parallelamente su due diverse successioni delle XII trasposizioni. Il Violino solista, imitando e variando il materiale dei due quartetti, ricava una terza song che si spegne citando Béla sulle note della I trasposizione. La percussione dialoga nelle tre songs sottolineando gli aspetti ritmici di dinamica ed espressivi. *r.c.*

CONSERVATORIO ARRIGO BOITO - PARMA



Umberto Gaudino
Variazione su Béla

Nato a Torino nel 1991
IV anno di violino (Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino)
II anno di Composizione (Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino)

Compositore



HO ARRANGIATO IL BRANO CON L'INTENTO DI ripercorrere più generi musicali, cercando di mantenere e, ogni tanto, far ritornare il tema o almeno il suo incipit.

Questo si evince fin dall'inizio del brano: l'introduzione del flauto ad esempio è stata voluta per dare al principio un tono dolce che riprende le prime note del tema dato, in modo simile all'ouverture di una fiaba.

Durante lo svolgimento del pezzo poi l'orientamento del genere varia; da una partenza come fiabesca, un immediato seguito di tono più contemporaneo che si prolunga fino ad un tema arioso, ricordante una visione angelica dalla quale parte una variazione che tende alla musica da film.

Dopo ciò, il brano prende un tono sempre più forte e ritmato, modulando più volte, arrivando ad un tema quasi orientale dal quale ci si avvia alla conclusione che, mantenendo lo schema ricordante il tema principale al flauto, termina in un finale più che maestoso. *u.g.*



Sesto Quatrini
Concerto

Nato a Roma nel 1984
Laurea sperimentale di I livello in Composizione (*Sergio Prodigio*)
Master in composizione musiche da film (*Carlo Crivelli*)
Master in Storia ed Analisi del repertorio per pianoforte, violino, clarinetto, flauto e organo (*Sergio Prodigio*)

Diploma in Tromba (*Sandro Verzari*)

Master in Tromba (*Sandro Verzari*)

Compositore, direttore di orchestra e prima tromba solista



2001 - Secondo assoluto e primo nella propria categoria al Concorso per giovani solisti indetto dalla A.V.A.M. di Viterbo (tromba)

2006 - Quinto assoluto nel Concorso "The Road of Romanticism" Comunità Europea

2007 - Primo assoluto nel premio "Alfredo Casella"

DAL PUNTO DI VISTA STRETTAMENTE FORMALE, TALE "LAVORO" SI RIFÀ ALLA moderna concezione del *Concertino*, ossia un piccolo concerto in più tempi con piccola orchestra (a.e. il *Concertino* per clarinetto e picc. orch. op. 48 di Busoni, il *Concertino* per pf. e orch. di Honneger).

Nel primo movimento (compresa la cadenza) l'invenzione melodica, la conduzione del discorso musicale così come la ritmica, si rifanno generalmente ad un unico valore base di cui i ritmi e i valori superiori sono multipli interi, così la concezione melodica è da ricondursi ad un unico frammento base o "atomo melodico" che altri non è che la testa del tema.

Nel secondo movimento, per mezzo di processi di astrazione stilistica, si recupera totalmente l'espressione " lirica" ed elegiaca: un lirismo inteso non come specchio di emozioni soggettive bensì come carattere espressivo costruito mediante principi compositivi rigorosi.

L'ultimo movimento è sicuramente il più vario in quanto consta di un allegro iniziale, di una "parodia" di valzer, di una cadenza e di una coda; il minimo comun denominatore è l'utilizzo abbondante di pedali ostinati sui quali fioriscono varie melodie. *s.g.*