



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle Politiche Culturali



REGIONE
LAZIO
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SPETTACOLO E SPORT



Comune di Bracciano
Assessorato alle Politiche Culturali

Cantiere Musica



VII EDIZIONE 2009

VII EDIZIONE - BRACCIANO 2009 dal 13 al 19 Luglio

LUNGOLAGO

Lunedì 13 luglio ore 17.30

UN CONCERTO PER GIOCARE

*Voce, Oboe, Flauti, Sassofoni
Pianoforte, Batteria e Percussioni*

Spettacolo musicale per bambini dai tre agli otto anni

CHIOSTRO degli Agostiniani

Martedì 14 luglio ore 21.30

GIANNI IORIO e JAVIER GIROTTO

Pianoforte e Sax

Musica sud-americana e tango elaborato

CHIOSTRO degli Agostiniani

Mercoledì 15 luglio ore 21.30

ANDREA CORTESI & COLLEGIUM TIBERINUM

Violino, Quartetto d'archi e Vibrafono

Progetto avventuroso ed emozionante

con inedite reinvenzioni di autori anglosassoni e dell'Europa dell'est

CHIOSTRO degli Agostiniani

Giovedì 16 luglio ore 21.30

LUCA FERRARA

Chitarra acustica Fingerstyle

CASTELLO ODESCALCHI

Venerdì 17 luglio ore 21.30

"RIGOLETTO" di Giuseppe Verdi

in forma concerto

Piccola Orchestra '900

direttore Simone Vecchia

CHIOSTRO degli Agostiniani

Sabato 18 luglio ore 18,30

AURA TRIO

Pianoforte Violino e Violoncello

Trio con un repertorio contemporaneo

CHIOSTRO degli Agostiniani

Domenica 19 luglio ore 21.30

DE AMOR Y DE PASIÓN SE HABLA

per Clown e Quartetto da camera

teatro musicale - PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

dal 13 al 19 luglio

CHIOSTRO degli Agostiniani

TRA LE RIGHE

Mostra fotografica-letteraria di Valerio Carosi

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport



un progetto di MUSICA E ARTE A.C.



INGRESSO LIBERO
INFO: www.musicaearte.it

CERVETERI

Venerdì 24 luglio ore 21.30

Piazza Santa Maria

RIGOLETTO di Giuseppe Verdi *in forma concerto*

Massimo Simeoli *baritono (Rigoletto)*
Michela Antenucci *soprano (Gilda)*
Carlo Putelli *tenore (il Duca di Mantova)*
Daniela Alunni *contralto (Maddalena)*
Frabrizio Nestonni *basso (Sparafucile)*
Antonio Ferrara *(voce narrante)*

Piccola Orchestra '900
Simone Veccia *Direttore*

Martedì 28 luglio ore 21.30

Piazza Santa Maria

NATALIO LUIS MANGALAVITE *Pianoforte*

Recital di pianoforte con prima esecuzione

Mercoledì 29 luglio ore 21.30

Piazza Santa Maria

EUGENIA TAMBURRI e VALERIO MARCHITELLI

Musica contemporanea e prima esecuzione
Eugenia Tamburri *Pianoforte*
Valerio Marchitelli *Violino*

Giovedì 30 luglio ore 21.30

Piazza Santa Maria

LUCA FERRARA *Chitarra*

Chitarra acustica Fingerstyle con brani in prima esecuzione

CERVETERI

Sabato 1 agosto ore 21.30

Piazza Santa Maria

DE AMOR Y DE PASIÓN SE HABLA

Per Clown e Quartetto da camera
testo di Antonio Ferrara, musiche di Giorgio Scardino
Spettacolo di teatro musicale.
Novità commissionata per Cantiere Musica 2009

Antonio Ferrara *Clown*
Giorgio Scardino *Pianoforte e Clarinetto*
Eugenia Tamburri *Pianoforte*
Carmine Ruizzo *Violino*
Angelo Di Veroli *Percussioni*
Ettore Gennari *Luce recitante*

Domenica 2 agosto ore 21.30

Piazza Santa Maria

MICHELE ARIODANTE QUARTET

Jazz, Swing e Blues e prima esecuzione
Michele Ariodante *Chitarra*
Gerardo Bartocchini *Contrabbasso*
Paolo Innarella *Flauto e Sax soprano*
Roberto Pistolesi *Batteria*

CANTIERE MUSICA

direzione artistica: Musica e Arte A.C.
direttore musicale: Simone Veccia

Musica e Arte A.C.

via Cosimo Giustini 9 - 00151 Roma
info@musicaearte.it - www.musicaearte.it

www.musicaearte.it



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle Politiche Culturali



REGIONE
LAZIO
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SPETTACOLO E SPORT



VII EDIZIONE - 2009 BRACCIANO - CERVETERI



Comune di Bracciano
Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Cerveteri
Assessorato Cultura Turismo e Sport

iniziativa promossa con il contributo della
Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

DAL 13 LUGLIO AL 2 AGOSTO 2009

Musica Classica e Contemporanea

Prime Esecuzioni

Lirica

Jazz

Fingerstyle

Teatro Musicale

Mostra Fotografica

BRACCIANO

Chiostro degli Agostiniani
Castello Odescalchi

CERVETERI

Piazza Santa Maria

INGRESSO LIBERO



un progetto di MUSICA E ARTE A.C.



Cantiere Musica è diventato negli anni un grande contenitore di cultura. Attorno al linguaggio universale della musica tesse trame di convivenza, di partecipazione e di qualificata divulgazione. Dalla musica classica e contemporanea alla lirica, dal Jazz al teatro musicale, i differenti linguaggi artistici si offrono in scenari storici e ambientali di strepitosa bellezza, promuovendo e valorizzando insieme il patrimonio artistico presente nel territorio provinciale e l'indomita vitalità artistica e culturale delle sue realtà associative. E' un esempio di quanto la cultura sia una risorsa concreta di sviluppo non solo culturale e sociale ma anche turistico ed economico. Ma altrettanto importante è la modalità virtuosa di costruzione dell'iniziativa che rafforza quella rete di cooperazione tra Comuni, associazioni e singoli artisti e rende i progetti culturali sempre più condivisi e unificanti.

Il territorio si offre come area vasta in cui tradizioni, specificità e peculiarità culturali e sociali dialogano e si integrano. Obiettivo primario di questo assessorato è rafforzare questa consapevolezza attraverso tutti i linguaggi artistici e sostenere la partecipazione come fondamentale strumento di sviluppo culturale, umano e civile per tutta la comunità di cittadini e cittadine.

Cecilia D'Elia

Assessore alle Politiche Culturali della Provincia di Roma

Ecco la VII edizione di **Cantiere Musica**, coerente ed anche più ricca e stimolante delle precedenti. Le mie energie sono state impiegate per proporvi un percorso originale e spero interessante che attraversa orizzontalmente molte espressioni e generi musicali: dalla lirica che propone in forma concerto il "Rigoletto" agli ensembles da camera che ci offrono, per quasi tutti i concerti, opere in prima esecuzione assoluta. Non manca certo il Jazz e la musica contaminata da variegate espressioni, etniche e stilistiche.

Vi propongo, con orgoglio, una nostra produzione di teatro musicale: un originale e divertente spettacolo per un ensemble veramente inusuale. Voglio ringraziare tutti coloro che hanno creduto nel progetto: la Provincia di Roma, la Regione Lazio, i Comuni di Bracciano e Cerveteri, soprattutto gli Assessori Gianpiero Nardelli e Alessio Pascucci. Il loro supporto è l'elemento trainante e di grande soddisfazione che dà vita a questo progetto.

Il mio ringraziamento e la mia riconoscenza sono, con grande affetto e stima, orientate alle 85 presenze di artisti che partecipano a questa edizione e, sempre con grande simpatia, a tutti gli operatori, assistenti di sala e tecnici che, con grande professionalità arricchiscono la qualità degli spettacoli. Infine un ringraziamento speciale al M° Simone Veccia, mio grande amico e insostituibile collaboratore.

Emanuela Petitti

Presidente di Musica e Arte A.C.



BRACCIANO

Lunedì 13 luglio ore 17.30

LUNGOLAGO

UN CONCERTO PER GIOCARE

di Michele Piersanti

Spettacolo musicale per bambini dai 3 agli 8 anni

Michele Piersanti *Voce-Oboe-Flauti*

Marcello Duranti *Sassofoni*

Massimo Frasca *Batteria-Percussioni*

Giuliana Pella *Pianoforte*

Martedì 14 luglio ore 21.30

CHIOSTRO degli Agostiniani

GIANNI IORIO e JAVIER GIROTTO

Pianoforte e Sax

Musica sud-americana e tango elaborato

con un brano in prima esecuzione

Mercoledì 15 luglio ore 21.30

CHIOSTRO degli Agostiniani

ANDREA CORTESI & COLLEGIUM TIBERINUM

Progetto avventuroso ed emozionante con inedite reinvenzioni

di autori anglosassoni e dell'Europa dell'est

Andrea Cortesi *Violino solista*

Laura Mancini *Vibrafono e Percussioni*

Francesco Mastriforti *Violino*

Gloria Ferdinandi *Violino*

Elga Ciancaleoni *Violino e Viola*

Ermanno Vallini *Violoncello*

Giovedì 16 luglio ore 21.30

CHIOSTRO degli Agostiniani

LUCA FERRARA

Chitarra

Chitarra acustica Fingerstyle con brani in prima esecuzione

BRACCIANO

Venerdì 17 luglio ore 21.30

CASTELLO Odescalchi

RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

in forma concerto

Massimo Simeoli *baritono (Rigoletto)*

Michela Antenucci *soprano (Gilda)*

Carlo Putelli *tenore (il Duca di Mantova)*

Daniela Alunni *contralto (Maddalena)*

Fabrizio Nestonni *basso (Sparafucile)*

Antonio Ferrara *(voce narrante)*

Piccola Orchestra '900

Simone Veccia *Direttore*

Sabato 18 luglio ore 18.30

CHIOSTRO degli Agostiniani

AURA TRIO

Trio con un repertorio contemporaneo e prima esecuzione

Simona Foglietta *Violino*

Maria Antonietta Gramagna *Violoncello*

Anna Rosaria Valanzuolo *Pianoforte*

Domenica 19 luglio ore 21.30

CHIOSTRO degli Agostiniani

DE AMOR Y DE PASIÓN SE HABLA

Per Clown e Quartetto da camera

testo di Antonio Ferrara, *musiche di* Giorgio Scardino

Spettacolo di teatro musicale in prima esecuzione assoluta

Antonio Ferrara *Clown*

Giorgio Scardino *Pianoforte e Clarinetto*

Eugenia Tamburri *Pianoforte*

Carmine Ruizzo *Violino*

Angelo Di Veroli *Percussioni*

Ettore Gennari *Luce recitante*

dal 14 al 19 luglio

CHIOSTRO degli Agostiniani

TRA LE RIGHE

Mostra Fotografico-Letteraria

di Valerio Carosi



Cantiere Musica
VII edizione 
2009

una produzione di Musica e Arte A.C.



**PROVINCIA
DI ROMA**
Assessorato alle Politiche Culturali



**REGIONE
LAZIO**
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SPETTACOLO E SPORT



Comune di Bracciano
Ass.to alle Politiche Culturali

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

Media Sponsor



Musica e Arte A.C.
via Cosimo Giustini 7 / 9 - 00151 Roma
tel e fax 06 58209051
info@musicaearte.it

www.musicaearte.it



Andrea Cortesi & Collegium Tiberinum

ANDREA CORTESI *violino solista*
LAURA MANCINI *vibrafono e percussioni*
FRANCESCO MASTRIFORTI *violino*
GLORIA FERDINANDI *violino*
ELGA CIANCALEONI *violino e viola*
ERMANNO VALLINI *violoncello*

BRACCIANO *Chiostro degli Agostiniani*
15 Luglio 2009

KARL JENKINS (*Wales, G.B. - 1944*)

Palladio

arrangiamento per violino, vibrafono e archi
Allegretto – Largo – Vivace

ALEXANDER RASKATOV (*Mosca - 1953*)

5 Minuten aus dem leben von W.A.M

(*5 minuti sulla vita di Mozart*)
per violino, archi e percussione

ARVO PART (*Paide, Estonia - 1935*)

Frates

GEORGS PELECIS (*Riga, Lettonia - 1947*)

Blossoming Jasmine *

per violino, vibrafono e archi
* *prima esecuzione italiana*

GEORGS PELECIS (*Riga, Lettonia -1947*)

Meeting with a friend

per violino e archi

ARVO PART (*Paide, Estonia - 1935*)

Spiegel im spiegel

DAVE HEATH (*Manchester, G.B. - 1956*)

The Frontier

arrangiamento per archi e percussione



GEORGS
PELECIS, compositore
léttone di Riga, diplomato
al Conservatorio di Mosca con *Aram
Khachaturjan*, studioso di musica antica e oggi
docente di contrappunto all'Accademia Lettone di
Musica, sfugge ad una classificazione e, semmai ce ne sia
bisogno, non è schierato in nessuna corrente nè è esponente di alcuna tendenza
della complicata e multiforme costellazione della musica colta contemporanea.
Pare piuttosto che il suo interesse sia rivolto all'ascoltatore e a catturare il suo
interesse in una sfera prettamente emotiva, scegliendo di evitare l'iper-razionalismo
e ispirandosi all'armonia diatonica e consonante che viene dall'Ars Nova del 14°
secolo e dalla musica del Rinascimento e Del Barocco.
Il brano 'BLOSSOMING JASMINE', in prima esecuzione per CANTIERE MUSICA 2009,
rappresenta perfettamente la ricerca di un ideale di bellezza perduto e da rigenerare,
con assoluta libertà rispetto a problematiche stilistiche o formali.

Il
violino
e il
vibrafono
dialogano su
uno splendido tema
in 3/4, semplice e puro, una
danza lenta dal sapore popolare.
(L'ispirazione folkloristica è anche
evidente nell'altro suo brano eseguito
'MEETING WITH A FRIEND'). PELECIS
scrive: ' Non vi è nulla di stilizzato,
o addirittura di polistilistico - nella
mia musica. Non ho ben chiaro il
senso di "antico" o "contemporaneo".
Per me, tutta la grande e irresistibile
musica è semplicemente il bagliore
di un ideale e rappresenta il dramma
psicologico di una mente di fronte al
non raggiungimento di quell'ideale".

Cantiere Musica
VII edizione 
2009

una produzione di Musica e Arte A.C.



**PROVINCIA
DI ROMA**
Assessorato alle Politiche Culturali



**REGIONE
LAZIO**
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SPETTACOLO E SPORT



Comune di Bracciano
Ass.to alle Politiche Culturali

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

Media Sponsor



Musica e Arte A.C.
via Cosimo Giustini 7 / 9 - 00151 Roma
tel e fax 06 58209051
info@musicaearte.it

www.musicaearte.it



Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI
libretto di FRANCESCO MARIA PIAVE

orchestrazione, selezione e testi narrati a cura di SIMONE VECCIA

MASSIMO SIMEOLI *Rigoletto*
MICHELA ANTENUCCI *Gilda*
CARLO PUTELLI *Duca di Mantova*
DANIELA ALUNNI *Maddalena*
FABRIZIO NESTONNI *Sparafucile*
ANTONIO FERRARA *voce narrante*

Piccola Orchestra '900

direttore SIMONE VECCIA

BRACCIANO *Castello Odescalchi*
17 Luglio 2009

RIGOLETTO

Il 28 aprile del 1850 Giuseppe Verdi scrive all'amico e poeta Francesco Maria Piave (librettista di "Ernani") del suo desiderio di musicare un soggetto che aveva già destato scandalo a Parigi, "Le Roi s'amuse" di Victor Hugo:

«... avrei un altro soggetto che se la polizia volesse permettere sarebbe una delle più grandi creazioni del teatro moderno...»

La prima rappresentazione del dramma di Hugo avvenne nel 1832; prima ed ultima. Infatti, il mattino del giorno dopo, venne proibito dalle autorità nonostante la libertà di espressione fosse ufficialmente garantita dalla Costituzione francese.

Un lavoro difficile, colmo di veti; nulla si poteva contro la censura che vieta di rappresentare un Re come un cinico libertino.

Quindi, nel dramma musicale di Verdi, si devono accettare alcuni cambiamenti dall'originale: il protagonista, Francesco I Re di Francia, viene trasformato in un anonimo Duca di Mantova (peraltro riconoscibile in Vincenzo I Gonzaga) e vengono cambiati molti nomi dei personaggi. Ma nell'idea verdiana non era comunque previsto un Re come protagonista dell'opera, ma il suo buffone di corte.

Di qui la scelta definitiva del titolo "Rigoletto" (dal francese Triboulet), mutato sempre a causa della censura dopo un provvisorio "La maledizione".

Altri cambiamenti risultarono lievi: Parigi fu cambiata in Mantova, il Re fu degradato a duca, e via dicendo.

L'11 marzo 1851 ci fu la prima rappresentazione al Teatro La Fenice di Venezia e l'opera divenne subito popolare, anche se all'inizio non compresa.

La "Gazzetta di Venezia" scrisse:

«Il maestro o il poeta si presero d'un postumo affetto per la scuola satanica, ormai scaduta e tramontata, cercando il bello ideale nel difforme, nell'orrido... non possiamo lodar questi gusti».

Qualche anno dopo una delle più illustri riviste dell'epoca il "Musical Recollections", pur esprimendosi a favore del Rigoletto, disse:

«La parte della figlia del buffone... è fredda e puerile. L'aria che lei canta prima di ritirarsi a dormire alla sera del rapimento, non è altro che uno sbadiglio pieno di noia. Anche nel quartetto, peraltro molto ben equilibrato, il suo contributo si riduce a una serie di sospiri sconnessi fra di loro... tali mezzi appartengono a un genere di arte molto basso».

Per noi rimane nel tempo un capolavoro indelebile, sopravvissuto alla censura e alle critiche. Rigoletto ancora ci stupisce per la sua originalità, per l'azione incalzante e per la profondità delle sue idee... non ci resta che ascoltarlo incantati e farci emozionare ancora una volta.

(Simone Veccia)

1	Preludio – <i>strumentale</i>
2 - Aria	Duca <i>Questa o quella</i>
3 - Duetto	Rigoletto, Sparafucile <i>Quel vecchio maledivami</i>
4 - Scena e Duetto	Rigoletto <i>Pari siamo</i> Rigoletto, Gilda <i>Figlia!..Mio padre!..</i>
5 - Scena e Duetto	Duca, Gilda <i>E' il sol dell'anima – Addio, addio</i>
6 - Scena ed Aria	Gilda <i>Gualtier Maldè – Caro nome</i>
7 - Scena ed Aria	Duca <i>Ella mi fu rapita – Parmi veder le lagrime</i>
8 - Aria	Rigoletto <i>Cortigiani, vil razza dannata</i>
9 - Scena e Duetto	Gilda, Rigoletto <i>Tutte le feste al tempio – Si vendetta, tremenda vendetta</i>
10 - Aria	Duca <i>La donna è mobile</i>
11 - Quartetto	Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto <i>Bella figlia dell'amore</i>
12 - Scena e Duetto	Rigoletto, Gilda <i>Finale</i>

Cantiere Musica
VII edizione 
2009

una produzione di Musica e Arte A.C.



**PROVINCIA
DI ROMA**
Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Bracciano
Ass.to alle Politiche Culturali

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

Media Sponsor



Musica e Arte A.C.
via Cosimo Giustini 7 / 9 - 00151 Roma
tel e fax 06 58209051
info@musicaearte.it

www.musicaearte.it



AURA TRIO

SIMONA FOGLIETTA Violino

MARIA ANTONIETTA GRAMEGNA Violoncello

ANNA ROSARIA VALANZUOLO Pianoforte

BRACCIANO *Chiostro degli Agostiniani*
18 Luglio 2009

DMITRI SHOSTAKOVICH (San Pietroburgo, 1906-1975)

TRIO OP. 8

per violino, violoncello e pianoforte

MALCOLM ARNOLD (Northampton - GB, 1921-2006)

TRIO OP. 54

per violino, violoncello e pianoforte

Allegro con fuoco

Andante

Vivace energico

JOSEF SUK (Křečovice - Cecoslovacchia, 1874-1935)

ELEGIA OP. 23

LILI BOULANGER (Parigi, 1893-1918)

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

GERARDO IACOUCI (Veroli)

LATIN JAZZ TRIO *

Bossa nova

Blues

Mambo

* *prima esecuzione assoluta*

LATIN JAZZ TRIO

Questo titolo riassume il contenuto della mia composizione.

Sia nella musica Jazz (Nord America) che in quella Latina (Sud America) non si può prescindere da una forte componente africana.

La genesi e l'evoluzione delle musiche (Latina e Jazz) elevate ormai a livello di "forma d'arte", sono uno strumento sociale nel processo di integrazione culturale tra i popoli di tutto il mondo. Il primo tempo è una "bossa nova" sostenuta da un background armonico di stampo jazzistico.

Il secondo tempo è un "blues" che spazia dalla tradizione di New Orleans al jazz contemporaneo.

Il terzo tempo è un "mambo" che riunisce sotto l'aspetto melodico-armonico tutte e tre le culture (Nord America, Sud America e Africa). Il sogno spesso rimane tale, ma in questo caso, si è concretizzato grazie all' AURA TRIO. Tre musiciste di alto livello professionale che hanno dato un'anima alla mia composizione tenendo fede al loro nome "aura": nel nostro caso suoni in movimento. Grazie.
(Gerardo Iacoucci)



una produzione di Musica e Arte A.C.



iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

De Amor y de Pasión se Habla

per Clown e quartetto da camera

testo di Antonio Ferrara - musiche di Giorgio Scardino

ANTONIO FERRARA	<i>Clown</i>
GIORGIO SCARDINO	<i>Clarinetto e Pianoforte</i>
EUGENIA TAMBURRI	<i>Pianoforte</i>
CARMINE RUIZZO	<i>Violino e Viola</i>
ANGELO DI VEROLI	<i>Percussioni</i>
ETTORE GENNARI	<i>Luce recitante</i>

CERVETERI *Piazza Santa Maria*
1 Agosto 2009



una produzione di Musica e Arte A.C.



iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

De Amor y de Pasión se Habla

per Clown e quartetto da camera

testo di Antonio Ferrara - musiche di Giorgio Scardino

ANTONIO FERRARA	<i>Clown</i>
GIORGIO SCARDINO	<i>Clarinetto e Pianoforte</i>
EUGENIA TAMBURRI	<i>Pianoforte</i>
CARMINE RUIZZO	<i>Violino e Viola</i>
ANGELO DI VEROLI	<i>Percussioni</i>
ETTORE GENNARI	<i>Luce recitante</i>

CERVETERI *Piazza Santa Maria*
1 Agosto 2009

De Amor y de Pasión se Habla

Ouverture

El Payaso y Sócrates

El primer amor

Iluminada

La danza de amor a Iluminada

El dolor por amor, los celos, el abandono

Otros amores

La soledad y la vejez

L'amore, narrato da un Clown e dalla musica originale di un quartetto da camera, aiutati da un inedito Socrate, è il soggetto di questo originale spettacolo di teatro musicale.

I linguaggi usati spaziano dalle gags clownesche al teatro di figura, dalla danza al testo verbale, con un risultato fortemente visuale e sensoriale.

La luce, la musica e gli oggetti di scena sono coinvolti come ruolo d'interprete, interagendo con il personaggio protagonista.

Le numerosi citazioni sono un omaggio al clown russo *Oleg Popov* e all'italiano *David Larible*, al circus performer americano *Emmett Kelly* e all'attore tedesco *Heinz Rubmann*.

(A. Ferrara)

Con la mia musica ho cercato di caratterizzare e di colorare le diverse situazioni emotive che accompagnano questo percorso che il Clown svolge all'interno dello spettacolo.

Il Clown ha due temi fissi, uno bizzarro-giocoso e l'altro di tipo malinconico.

Gli altri temi, dall'ouverture fino all'epilogo, traghettano il protagonista attraverso i vari quadri che compongono lo spettacolo, prendendolo per mano, accompagnandolo e dialogando con le sue azioni.

(G. Scardino)

prima rappresentazione: Bracciano, Chiostro degli Agostiniani - 19 luglio 2009

De Amor y de Pasión se Habla

Ouverture

El Payaso y Sócrates

El primer amor

Iluminada

La danza de amor a Iluminada

El dolor por amor, los celos, el abandono

Otros amores

La soledad y la vejez

L'amore, narrato da un Clown e dalla musica originale di un quartetto da camera, aiutati da un inedito Socrate, è il soggetto di questo originale spettacolo di teatro musicale.

I linguaggi usati spaziano dalle gags clownesche al teatro di figura, dalla danza al testo verbale, con un risultato fortemente visuale e sensoriale.

La luce, la musica e gli oggetti di scena sono coinvolti come ruolo d'interprete, interagendo con il personaggio protagonista.

Le numerosi citazioni sono un omaggio al clown russo *Oleg Popov* e all'italiano *David Larible*, al circus performer americano *Emmett Kelly* e all'attore tedesco *Heinz Rubmann*.

(A. Ferrara)

Con la mia musica ho cercato di caratterizzare e di colorare le diverse situazioni emotive che accompagnano questo percorso che il Clown svolge all'interno dello spettacolo.

Il Clown ha due temi fissi, uno bizzarro-giocoso e l'altro di tipo malinconico.

Gli altri temi, dall'ouverture fino all'epilogo, traghettano il protagonista attraverso i vari quadri che compongono lo spettacolo, prendendolo per mano, accompagnandolo e dialogando con le sue azioni.

(G. Scardino)

prima rappresentazione: Bracciano, Chiostro degli Agostiniani - 19 luglio 2009

Cantiere Musica
VII edizione 
2009

una produzione di Musica e Arte A.C.



**PROVINCIA
DI ROMA**
Assessorato alle Politiche Culturali



**REGIONE
LAZIO**
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SPETTACOLO E SPORT



**Comune
di Cerveteri**
Assessorato alla Cultura,
Turismo e Sport

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

Media Sponsor



Musica e Arte A.C.
via Cosimo Giustini 7 / 9 - 00151 Roma
tel e fax 06 58209051
info@musicaearte.it

www.musicaearte.it



Eugenia Tamburri e Valerio Marchitelli

*EUGENIA TAMBURRI pianoforte
VALERIO MARCHITELLI violino*

CERVETERI *Piazza Santa Maria*
29 Luglio 2009

KEITH JARRETT (*Allentown, USA - 1945*)

SONATA FOR VIOLINO AND PIANO (1914)

Celebration

Song

Dance

Birth

Dance

GIORGIO SCARDINO (*Roma - 1967*)

AURA (2009)

Quattro movimenti per violino e pianoforte

prima esecuzione assoluta

* **

LEOS JANACEK (*Hukvaldy, Cecoslovacchia - 1854-1928*)

SONATA PER VIOLINO E PIANOFORTE (1914)

Con moto

Ballada

Allegretto

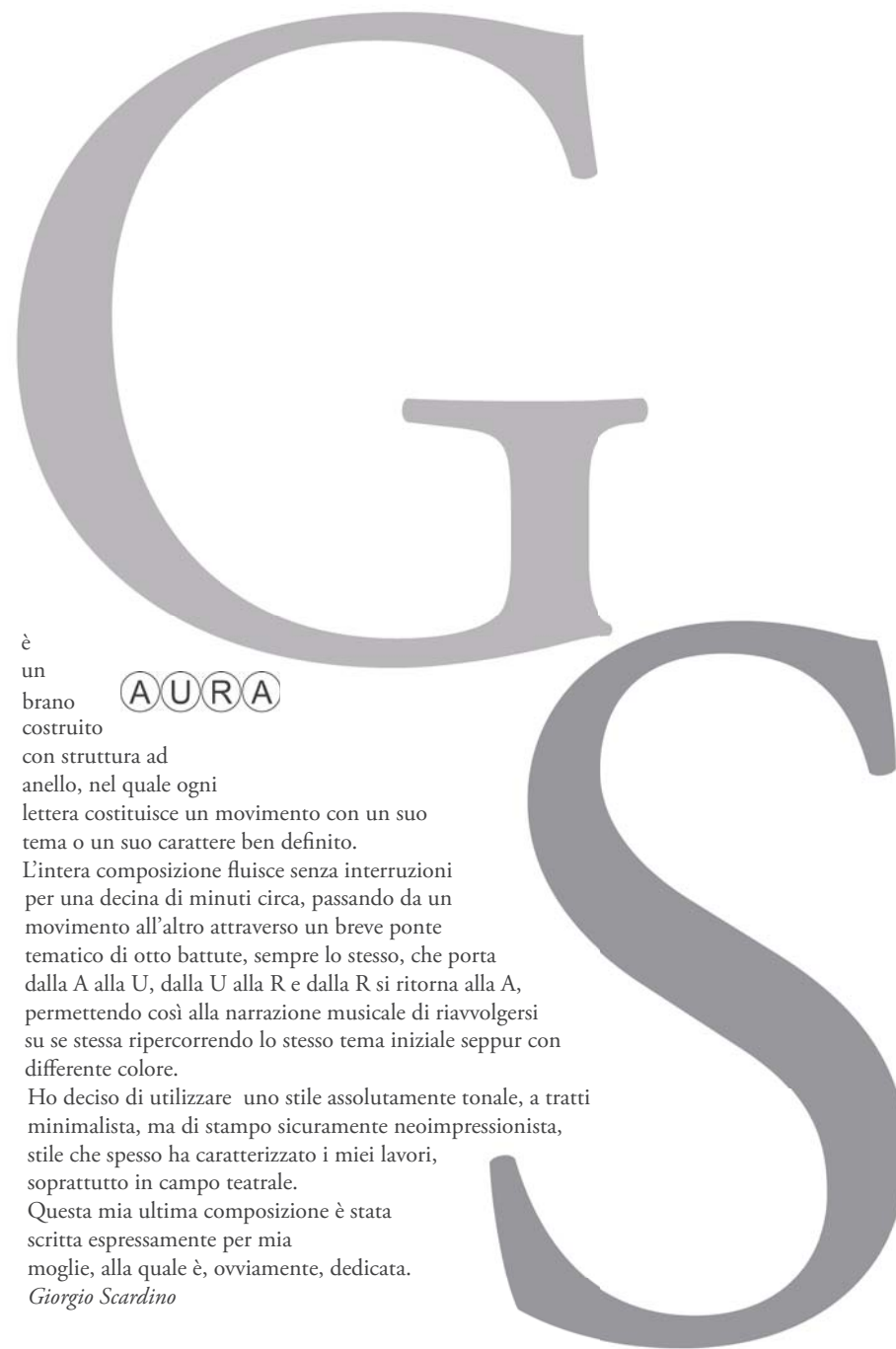
Adagio

ERNEST BLOCH (*Ginevra - 1880-1959*)

NIGUN – dalla Suite Baal Shem (1924)

ARAM KATCHATURJAN (*Tblisi, Giorgia - 1903-1978*)

LA DANZA DELLE SPADE – dal Balletto Gayaneh (1941)



è

un

brano

costruito

con struttura ad

anello, nel quale ogni

lettera costituisce un movimento con un suo tema o un suo carattere ben definito.

L'intera composizione fluisce senza interruzioni per una decina di minuti circa, passando da un movimento all'altro attraverso un breve ponte tematico di otto battute, sempre lo stesso, che porta

dalla A alla U, dalla U alla R e dalla R si ritorna alla A, permettendo così alla narrazione musicale di riavvolgersi su se stessa ripercorrendo lo stesso tema iniziale seppur con

diverse sfumature.

Ho deciso di utilizzare uno stile assolutamente tonale, a tratti minimalista, ma di stampo sicuramente neoimpressionista, stile che spesso ha caratterizzato i miei lavori, soprattutto in campo teatrale.

Questa mia ultima composizione è stata scritta espressamente per mia moglie, alla quale è, ovviamente, dedicata.

Giorgio Scardino

Cantiere Musica
VII edizione 
2009

una produzione di Musica e Arte A.C.



**PROVINCIA
DI ROMA**
Assessorato alle Politiche Culturali



**REGIONE
LAZIO**
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SPETTACOLO E SPORT



Comune di Cerveteri
Assessorato Cultura Turismo e Sport

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

Media Sponsor



Musica e Arte A.C.
via Cosimo Giustini 7 / 9 - 00151 Roma
tel e fax 06 58209051
info@musicaearte.it

www.musicaearte.it



Michele Ariodante Quartet

MICHEL ARIODANTE *chitarre*
GERARDO BARTOCCINI *contrabbasso*
PAOLO INNARELLA *violino*
ROBERTO PISTOLESI *batteria*

CERVETERI *Piazza Santa Maria*
2 agosto 2009

1 PATCHWORK (ARIODANTE)

2 I SAY A LITTLE PRAYER (BACHARACH)

3 GIRL TALK (HEFTI)

4 THE DUKE (BRUBECK)

5 SUMMERTIME (GERSHWIN)

6 EU SEU QUE VOU TE AMAR (JOBIM)

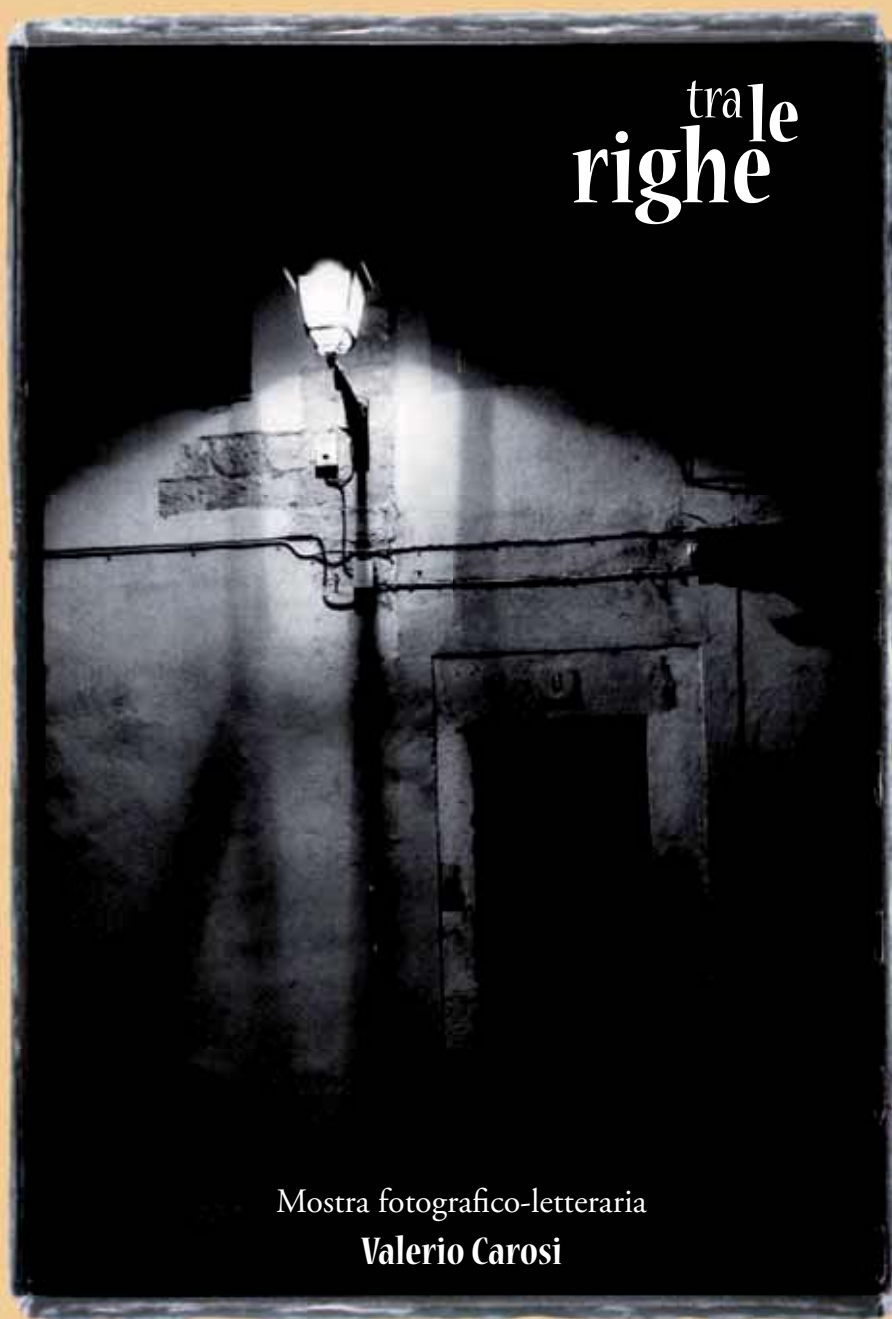
7 EASY JOB (ARIODANTE)

8 MORNING BLUE (ARIODANTE)

9 O ASTRONAUTA (BADEN POWELL)

IL QUARTETTO DI MICHELE ARIODANTE CONCENTRA LA SUA ATTENZIONE, SIA TRAMITE BRANI ORIGINALI CHE RILETTURE DI STANDARDS, SULLA RICERCA DI UNA VIA 'CAMERISTICA' AL JAZZ E ALLA SUA PRASSI INTERPRETATIVA. QUESTA RICERCA SI TRADUCE SIA NELLE SCELTE TIMBRICHE SIA NELL'ATTENZIONE VERSO GLI ARRANGIAMENTI, CHE SI RIALLACCIANO A CERTE SOLUZIONI DEL WEST COAST JAZZ DEGLI ANNI CINQUANTA. IN QUESTO SENSO, NON È CASUALE LA SCELTA DI AUTORI CHE, APPARENTEMENTE DISTANTI FRA LORO (BACHARACH, BRUBECK, BADEN POWELL) VENGONO FILTRATI ATTRAVERSO QUESTA PARTICOLARE VISIONE STILISTICA. I BRANI ORIGINALI DELLA SERATA, COMPOSTI DALLO STESSO ARIODANTE, SONO QUI ESEGUITI PER LA PRIMA VOLTA IN QUARTETTO.

iniziativa promossa con il contributo della Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport



tra le
righe

Mostra fotografico-letteraria

Valerio Carosi

BRACCIANO
CHIOSTRO degli Agostiniani
dal 14 al 19 Luglio 2009

Orario di apertura:
da Martedì a Venerdì ore 16-19
Sabato e Domenica ore 10-13; 16-20
INGRESSO LIBERO