



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle
Politiche Culturali



Comune di
Anguillara Sabazia



IMAIE



Musica e Arte Associazione Culturale

CANTIERE MUSICA 2006

direttore artistico Simone Veccia

IV EDIZIONE

16 settembre
ore 21

Marco Ferraguto *Flauto*
Andrea Pace *Chitarra*

musiche di

W.A. Mozart, M. Giuliani, A. Piazzolla, A. Ceccangeli

23 settembre
ore 21

PICCOLA ORCHESTRA '900

Elitza Harbova *Pianoforte*
Fabrizio Fabrizi *Tromba*

direttore Simone Veccia

musiche di

A. Roussel, D. Sostakovic, K. Taskov

30 settembre
ore 21

Anna Catarci *Soprano*
Stefano Giannini *Pianoforte*

musiche di

S. Rachmaninov, L. Refice, C. Delibes, G. Scardino

Anguillara Sabazia

info: www.cantieremusica.it

Chiesa di San Francesco

INGRESSO LIBERO

una produzione Musica e Arte



CANTIERE MUSICA 2006 - IV EDIZIONE

una produzione di
Musica e Arte Associazione Culturale

00151 Roma via Cosimo Giustini 7
tel/fax +39 06 58209051
info@musicaearte.it

Presidente
Emanuela Petitti

Direttore Artistico e Musicale
Simone Veccia

Segreteria Artistica
Claudia Scroccaro

Comunicazione e Media
Antonio Ferrara



Musica & Arte

Iniziativa svolta con il Patrocinio di



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle
Politiche Culturali

con il Contributo di



Comune di
ANGUILLARA
SABAZIA



e la Collaborazione di



www.cantieremusica.it

Cantiere Musica

CANTIERE MUSICA 2006 IV Edizione

16 settembre 2006

"Virtuosismo tra '700 e '900 per Flauto e Chitarra"

Marco Ferraguto, Flauto

Andrea Pace, Chitarra

Chiesa di S. Francesco
ANGUILLARA SABAZIA

programma

Mauro Giuliani (1781-1829)

- *Serenata op. 127*
Allegro, Allegretto / Trio, Andantino mosso
Variazioni I, II, III, Allegro finale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- *Adagio ed Allegretto alla Turca*
dalla sonata in la magg. KV.331 per pianoforte

Astor Piazzolla (1921-1992)

- *Studio n. 4 per flauto solo*
Lento, Meditativo

François Borne (1862-1929)

- *Habanera, variazioni I, II*
dalla *Fantasia Brillante sulla Carmen* di Bizet

Alessandro Ceccangeli

Moti (S) Composti
(prima esecuzione assoluta su commissione)

dallo Studio Moti (S) Composti

“*Moti (S) Composti per chitarra e flauto*, composizione costruita sulla scomposizione e composizione di cellule ritmico-melodiche.

Da questa idea nasce il titolo del duo per Chitarra e Flauto, che fa parte della serie di composizioni dal titolo *Studio Moti (S) Composti* iniziata nel 2005, di cui fanno parte inoltre: un quartetto per pianoforte, due violoncelli e contrabbasso ed un brano per pianoforte solo. Il brano *Moti (S) Composti per chitarra e flauto*, inizia con una presentazione quasi senza tempo, con battute coronate, del materiale su cui la composizione è costruita.

All'interno di questa prima parte della partitura, si insinuano cellule ritmiche che conducono, in crescendo e accelerando, verso la seconda sezione.

Il culmine di questo ”moto” è la sezione “*Ossessivo Scorrevole*”.

Nella sezione finale il materiale ritmico-melodico si frammenta, rallenta fino alla chiusa improvvisa.” (A. Ceccangeli)

Celso Machado

- *Pacoca, Quebra, Quexo, Piazza Vittorio*
dalla suite *Popolare Brasiliana*

Astor Piazzolla (1921-1992)

- *Verano Porteno per chitarra sola*
(trascrizione di A. Pace)

Astor Piazzolla (1921-1992)

- *Bordel 1900*
da *Histoire du Tango*

Astor Piazzolla (1921-1992)

- *Oblivion* (trascrizione di A. Pace)
- *Libertango*

CANTIERE MUSICA 2006 - IV EDIZIONE

una produzione di
Musica e Arte Associazione Culturale

00151 Roma via Cosimo Giustini 7
tel/fax +39 06 58209051
info@musicaearte.it

Presidente
Emanuela Petitti

Direttore Artistico e Musicale
Simone Veccia

Segreteria Artistica
Claudia Scroccaro

Comunicazione e Media
Antonio Ferrara



Musica & Arte

Iniziativa svolta con il Patrocinio di



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle
Politiche Culturali

con il Contributo di



Comune di
ANGUILLARA
SABAZIA



e la Collaborazione di



www.cantieremusica.it

Cantiere Musica

CANTIERE MUSICA 2006 IV Edizione

23 settembre 2006

PICCOLA ORCHESTRA '900

Elitza Harbova, pianoforte

Fabrizio Fabrizi, tromba

direttore *Simone Veccia*

Chiesa di S. Francesco
ANGUILLARA SABAZIA

programma

Albert Roussel (1869-1937)

- Sinfonietta per Orchestra d'Archi
 - Allegro molto
 - Andante
 - Allegro

Krassimir Taskov

- Concertino Giovanile
 - Allegro vivace
 - Andante con moto
 - vivace

(prima esecuzione nazionale)

Dmitrij Ćostakoviĉ (1906-1975)

- Concerto per Pianoforte n. 1 op. 35 e Tromba obbligata
 - Allegretto
 - Lento
 - Moderato
 - Allegro con brio

Nota sul brano "*Concerto Giovanile*" in prima esecuzione nazionale

Questa è la mia prima opera seria, che mi presenta come pianista e compositore dall'età di 18 anni. Negli anni passati sono state fatte due modifiche che riguardano l'aggiunta della parte orchestrale nel secondo movimento e la parte solista nel terzo. L'opera ha la spinta giovanile e lo charm innocente, costruita sul piano tonale e modale. Sebbene presenti alcune influenze della musica di *Prokofjev* e *Sostakovic*, si nota una maniera originale e personale nella scrittura di un giovane compositore. Il dialogo tra il pianoforte e l'orchestra d'archi è molto dinamico ma le parti sono uguali come importanza (come sonorità e scrittura). Una chiara atmosfera di mistero presenta il secondo movimento-intermezzo, originariamente sound-coloured. In generale, possiamo ricordare il *Concertino* come un brillante tema, dinamico e con carattere allegro ed ottimista. (K. Taskov)

Krassimir Taskov è nato a Sofia nel 1955. Compositore, pianista e docente presso l'Accademia di Stato di Bulgaria, ha con entusiasmo partecipato alla IV Edizione di Cantiere Musica proponendo il suo "Concertino Giovanile" in prima esecuzione nazionale.

La PICCOLA ORCHESTRA '900 è stata fondata nel 1998 dalla Associazione Culturale Musica e Arte in collaborazione con Giorgio Scardino e Simone Vecchia.

La scelta del nome racchiude due elementi peculiari dell'Orchestra: "piccola" in quanto organico cameristico formato da musicisti con un'età media che non supera i trenta anni; "900" in quanto le sue ricerche musicologiche partono dalle scuole nazionali e, passando attraverso le avanguardie storiche, arrivano alle prime esecuzioni di compositori contemporanei. La Piccola Orchestra '900 è inoltre impegnata in opere di trascrizione ed orchestrazione di autori classici. Giunta al suo quarantesimo concerto, è stata ospite di numerose manifestazioni, contribuendo con la propria attività alla promozione ed alla crescita di opportunità da offrire a giovani autori. Il direttore artistico e musicale è Simone Vecchia.

ELITZA HARBOVA nata a Sofia in Bulgaria, dove consegue il diploma in pianoforte, continua la sua formazione in Italia, Germania, Israele. Primo premio nel 14° Concorso Nazionale Sv. Obretenov a Provadia (Bulgaria) nel '94, Premio speciale all'International Competition for Youth organizzato da EMCY a Dublino nel '96, Gran Prix nel Concorso Internazionale per l'interpretazione di musica contemporanea a Carsoli (Italia) nel '97, semifinalista al Concorso Internazionale di Rotterdam nel '99, Primo premio a Subiaco (Italia) nel 2000, terzo premio al Concorso Internazionale "F. Rossomandi" a Foggia (Italia) nel 2001. La sua attività concertistica inizia nel '91 con recitals per pianoforte solo e concerti di musica da camera in Bulgaria, Francia ed Italia. Solista dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Sofia. Ha eseguito varie registrazioni, dal vivo ed in studio con repertori che spaziano dalla musica barocca a quella contemporanea. Al suo attivo anche la realizzazione di due CD.

FABRIZIO FABRIZI nato a Roma il 3 marzo 1976, nel 1999 si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio di S. Cecilia di Roma. Si perfeziona con i maestri G. Barone, A. Plog, N. Norton, C. Garrec, R. Martin e V. Penzarella. Ha collaborato in qualità di prima tromba con le seguenti orchestre: Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra giovanile Accademia di S. Cecilia, Orchestra Giovanile del Teatro alla Scala di Milano con la quale si è esibito come solista (Concerto di A. Vivaldi per 2 trombe e orchestra "prima tromba") Orchestre Des Jeunes de la Mediterranée, con la quale ha effettuato una tournée in Francia, Egitto, Libano, Siria e Giordania, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, con la quale ha effettuato tournée in Grecia e Giappone, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, con la quale ha effettuato tournée in Giappone. Si è esibito sotto la guida dei migliori direttori d'orchestra, tra i quali: Georges Prêtre, Nello Santi, Daniel Oren, Eliahu Inbal, Miung-Whun Chung, Gary Bertini, Geoffrey Tate, Jerzy Semkof e Riccardo Muti. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero con i seguenti gruppi musicali: A1 Brass Quintet, Gruppo d'Ottoni del Teatro San Carlo, Gruppo d'Ottoni dell'Accademia di Santa Cecilia. Dal 2000 ricopre il ruolo di prima tromba al Teatro San Carlo di Napoli.

CANTIERE MUSICA 2006 - IV EDIZIONE

una produzione di
Musica e Arte Associazione Culturale

00151 Roma via Cosimo Giustini 7
tel/fax +39 06 58209051
info@musicaearte.it

Presidente
Emanuela Petitti

Direttore Artistico e Musicale
Simone Veccia

Segreteria Artistica
Claudia Scroccaro

Comunicazione e Media
Antonio Ferrara



Musica & Arte

Iniziativa svolta con il Patrocinio di



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle
Politiche Culturali

con il Contributo di



Comune di
ANGUILLARA
SABAZIA



e la Collaborazione di



www.cantieremusica.it

Cantiere Musica

CANTIERE MUSICA 2006 IV Edizione

30 settembre 2006

Anna Catarci, soprano

Stefano Giannini, pianoforte

Chiesa di S. Francesco
ANGUILLARA SABAZIA

programma

Giorgio Scardino

- *Zeit Geist*
(prima esecuzione assoluta su commissione)

Oh spirito del tempo
oh spirito del tempo
tu inganni e seduci
e io, se vivessi cent'anni
avrei solo
quindicimila giorni
per me.
Oh spirito del tempo
oh spirito del tempo
stringiamoci in un canto
prenditi l'inganno
lasciami la seduzione.

(testo di Simone Carella)

Clément Delibes (1836-1891)

- *Le fille de Cadix*

Licínio Refice (1885-1954)

- *Ombra di nube*

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

- *Vocalise*

Giacomo Puccini (1858-1924)

- *Non ti scordar di me*
da "*Le villi*"
- *Senza mamma*
da "*Suor Angelica*"
- *vissi d'arte*
da "*Tosca*"

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

- *Ballatella di Nedda*
da "*I Pagliacci*"

Nota sul brano "*Zeit Geist*" in prima esecuzione assoluta

La composizione musicale di questo lied, su una lirica di *Simone Carella*, risale all'incirca all'anno 2003. Terminata la lavorazione però, sfumò la serata concerto per il quale era stato commissionato e decisi quindi di metterlo a riposare nel cassetto magico dei lavori provvisori o in attesa di esecuzione; magico perché da lì dentro, fatalmente, prima o poi anche a distanza di anni, capita che ogni singolo pezzo bussi insistentemente reclamando il diritto di organizzarsi una propria vita.

Musicalmente ho cercato con attenta meticolosità le giuste sonorità per avvolgere, assecondare e non disturbare le bellissime parole di *Simone Carella* con uno stile che oramai mi caratterizza da parecchio tempo.

E finalmente, oggi 30 settembre dell'anno 2006, dopo ben tre anni di quieto letargo, è giunto il giusto momento anche per "*Zeit geist*" di lasciare definitivamente il tetto natio.

a Donatina.

(G. Scardino)